

Vortex

Une pièce
de
Jimmy Doucet

Automne 2007

Histoire

En 2037, un groupe d'étudiantes en science d'une université anonyme découvre une vieille machine dans l'un des laboratoires de l'université. Un soir, elles se réunissent dans le laboratoire abandonné de leur pavillon et vérifient les fonctions de cette machine.

Un voyage à travers le temps qui transporte les trois personnages principaux à l'époque des cowboys, des pirates, de la Grèce antique, etc.

Personnages

Léa

Une grande passionnée des sciences qui adore l'histoire.

Sara-Jane

C'est la leader du projet concernant la machine mystérieuse.

Laurie-Eve

La meilleure amie de Sara-Jane. Elle est stressée et gaffeuse.

Béatrice

Personnage principal de l'histoire. Elle a voyagé à l'aide de la machine et elle est restée prise dans le passé.

Le professeur

Un professeur d'université relisant une lettre qu'il enverra à un comité de discipline.

Personnages rencontrés à travers les époques qui devront être joués par deux comédiens ou comédiennes :

Préhistoire

Primate #1
Primate #2

Grèce Antique

Euphéclisside
Léidra

Année 2037

Cynicya
Mathyle

Western

Calamity Rose
Pinky Pistolero

Pirates

Boule-de-bille
Son assistant

Deuxième guerre mondiale

Soldat #1
Sldat #2

Année 2244

Belzébussia
Satana

ACTE 1

SCÈNE 1

Une musique futuriste. En 2037, trois étudiantes entrent dans un laboratoire abandonné. Sur l'une des tables, une machine est recouverte d'un drap blanc. Les trois jeunes filles inspectent la pièce puis enlèvent le drap qui se trouve sur la machine. Pendant cette scène, nous entendons la voix d'un homme qui lit une lettre.

PROFESSEUR

Lettre envoyée au comité de discipline de l'université « X »:

Bien à vous, je suis professeur à l'université et je vous écris aujourd'hui pour vous raconter une histoire qui me pose un grave problème d'éthique. Voici l'histoire telle que racontée par trois de nos étudiantes. Tout a débuté par la découverte d'une machine dans les sous-sols de l'université. Les trois étudiantes ont activé celle-ci un soir et il est arrivé quelque chose de grave.

L'une d'elle s'avance à l'avant pour activer la caméra vidéo. Sara-Jane semble sévère et stricte, Léa semble passionnée et Laurie-Ève semble stressée par la situation.

SARA-JANE, très stricte

La caméra vidéo est activée Laurie-Ève?

LAURIE-ÈVE

Oui Sara-Jane, tout ce que nous allons dire à partir de maintenant pourra être vu par les autres étudiants de l'université.

LÉA

S'ils découvrent la cassette bien sûr. Ce vieux laboratoire de l'université est abandonné depuis longtemps.

SARA-JANE

Silence! La caméra tourne, il faut débiter. Léa! Donne les premiers détails!

LÉA

Nous sommes le 31 août 2037, nous sommes étudiantes à l'université que nous appellerons X pour garder l'anonymat. Nous nous trouvons présentement dans un vieux laboratoire de cette même université.

LAURIE-ÈVE

Nous avons découvert, il y a deux jours, une machine étrange qui se trouvait dans un compartiment secret. Nous allons, ce soir, devant la caméra, vérifier les fonctions de cette machine que nous étudions avec soin depuis quelques jours.

SARA-JANE

Je me nomme Sara-Jane et je prends sur moi la responsabilité des dommages que pourrait causer cette machine. Laurie-Ève et Léa ne voulaient pas activer la machine, c'est pourquoi je me proclame la seule coupable de nos actes. Léa! Active la machine!

LÉA, *activant la machine*

Nous avons déjà activé la machine auparavant, mais nous n'avons touché à rien.

LAURIE-ÈVE

Cette fois, nous allons appuyer sur certains boutons.

SARA-JANE

En fait, il y a un bouton qui nous impressionne plus que les autres et nous allons appuyer sur celui-ci en premier. (*Aux deux autres.*) Approchez-vous!

LÉA

Je trouve ce bouton beaucoup trop louche, mais bon... c'est mon opinion.

LAURIE-ÈVE

Nous allons tellement nous en vouloir, mais tellement nous en vouloir!

SARA-JANE

Voilà! J'appuie maintenant!

Le son d'une machine qui se ferme, puis redémarre se fait entendre.

SARA-JANE

Ha... Je crois que c'était le « RESET ».

LAURIE-ÈVE

Le moins que l'on puisse dire, c'est que nous venons d'assister à un beau « flop ».

LÉA

On se croirait devant un vieux modèle d'ordinateur des années 2000.

Elles rient sèchement et nerveusement, puis s'arrêtent les trois en même temps.

SARA-JANE

Je vais maintenant appuyer sur ce bouton pas très joli juste ici. Attention, j'appuie maintenant!

Un son strident se fait entendre. L'éclairage change et une musique d'ambiance mystérieuse débute. Les trois jeunes filles bougent au ralenti.

PROFESSEUR

Elles disent avoir appuyé sur un bouton qui aurait provoqué l'ouverture d'un vortex et les auraient fait voyager dans le temps.

Soudain, plus un son et les trois étudiantes universitaires tombent en mode narration.

SARA-JANE

C'est à ce moment même que je m'suis dit : « Hummm... Il ne fallait pas appuyer sur le bouton pas très joli. »

Tout recommence, puis s'arrête à nouveau.

LÉA

À ce moment, je m'suis dit : « Hummm... Mais pourquoi ai-je laissé Sara-Jane appuyer sur le bouton pas très joli? »

Tout recommence, puis s'arrête à nouveau.

LAURIE-ÈVE

À ce moment je m'suis dit : « Hummm... Est-ce que je préfère être avec « Marco le pas beau » ou appuyer sur le bouton pas très joli? Mmmm... Appuyer sur le bouton pas très joli. »

Tout recommence, puis s'arrête à nouveau.

SARA-JANE

À ce moment, je m'suis dit : « Hummm... Il y a une chose de certaine: présentement, je capote... Un vortex s'était formé devant nous et il nous attirait, tous les trois, la table et la machine.

LÉA

Encore une chance que le laboratoire était abandonné, il n'y avait plus rien de dangereux traînant sur les tablettes.

LAURIE-ÈVE

À l'intérieur du Vortex, nous avons senti notre corps se modifier.

SARA-JANE

Nous devenions de plus en plus primitives.

Musique de tribu. Les trois étudiantes sont maintenant courbées et se déplacent de façon primitive. Deux primates semblant provenir de la préhistoire s'approchent d'elles avec des lances. Une poursuite débute et une petite bataille éclate. Les trois universitaires s'emparent des lances et les deux primates se retrouvent au sol.

SARA-JANE

Acha moché. Cutempu.

Sara-Jane se rend compte qu'elle n'utilise plus la langue française pour s'exprimer, mais bien un dialecte préhistorique. Elle est très surprise et met la main devant la bouche en dévisageant ses deux collègues.

LÉA

Oyocouma watawa?

Léa découvre qu'elle aussi a un problème de langue. Elle met la main devant la bouche et se tourne vers Laurie-Ève.

LAURIE-ÈVE

Matagaga! Woutupané!

Laurie-Ève met, elle aussi, la main devant la bouche. Les trois jeunes filles parlent en même temps et discute de la machine. Elles se dirigent vers la machine et semblent se demander si elles vont appuyer sur le même bouton ou sur un autre. Les deux primates au sol se lèvent, se grattent la tête et s'enfuient lentement. Finalement, Sara-Jane appuie sur l'un des boutons. Elles voyagent à nouveau dans le Vortex, elles se déplacent sur scène un peu comme dans une tempête.

PROFESSEUR

Après avoir visité la préhistoire pendant quelques minutes, elles disent avoir visité la Grèce antique et à cet endroit, elles auraient fait la connaissance d'une jeune fille disant connaître le fonctionnement de cette machine.

Elles sortent de scène quelques secondes et reviennent vêtues d'une toge blanche. Deux filles vêtues d'une toge et une autre vêtue de noir discutent non loin de là.

EUPHÉCLISSIDE

Tu n'es pas digne d'être ma mère, je vengerai mon père.

LÉIDRA

Me pardonneras-tu un jour Euphéclisside d'avoir empoisonné ton père?

EUPHÉCLISSIDE

Non! Je ne te pardonnerai jamais!

LÉIDRA

Mais je ne savais pas qu'il boirait de cet infecte liquide qui... (*Apercevant les trois étudiantes.*) Ha! Tiens! Des inconnues!

EUPHÉCLISSIDE

Ha! Tiens! Des inconnues! Elles semblent complètement perdues.

SARA-JANE, *s'exprimant à la manière du théâtre Grec*
Nous ne savons plus très bien qui nous sommes, ni où nous sommes.

EUPHÉCLISSIDE
Vous êtes en Grèce mesdames. Je me nomme Euphéclisside.

LAURIE-ÈVE, *s'exprimant à la manière du théâtre Grec*
Je crois que nous changeons d'époque grâce à la machine.

LÉIDRA
Moi, je me nomme Léidra et elle c'est...

BÉATRICE
Béatrice, mais nous n'avons pas le temps de vous parler, nous... (*Elle aperçoit la machine.*) La machine! C'est vous qui êtes venues avec cette machine?

LÉA, *s'exprimant à la manière du théâtre Grec*
Oui.

BÉATRICE
Est-ce que vous savez depuis combien de temps je cherche cette machine? (*Délinant et se parlant à elle-même.*) Ce doit être encore l'un de ces rêves où je vois apparaître la machine. Bon! Est-ce que quelqu'un pourrait me réveiller?

SARA-JANE
Attendez, nous sommes en Grèce à une autre époque et vous dites connaître cette machine?

BÉATRICE
Oui.

SARA-JANE
Ce doit être encore l'un de ces fameux rêves où je crois avoir découvert quelque chose de scientifiquement incroyable. Bon! Est-ce que quelqu'un pourrait me réveiller? Pourquoi ai-je l'impression de parler bizarre?

LAURIE-ÈVE
Mais parce que tu parles de façon bizarre.

BÉATRICE
C'est normal, la machine est conçue pour vous laisser influencer par l'époque dans laquelle vous vous retrouvez.

LÉA
Et les Grecs parlent de cette manière.

BÉATRICE

Non! Pas vraiment. Ils parlent tous un peu de cette manière, mais c'est beaucoup moins prononcé.

LAURIE-ÈVE

Nous avons visité une autre époque il y a quelques minutes et nous avons adopté le langage et l'attitude de la préhistoire.

BÉATRICE

La machine est programmée pour enregistrer les premières données qu'elle aperçoit en arrivant à une nouvelle époque et de vous les transmettre. Je crois qu'elle a capté la pièce de théâtre que nous répétons.

SARA-JANE

C'est très désagréable comme façon de parler.

BÉATRICE, *s'approchant de la machine*

Trente ans... trente ans de ma vie à chercher cette machine et aujourd'hui elle est devant moi.

LÉA

Trente ans? Tu ne fais pas vraiment ton âge. Tu as quel âge?

Sara-Jane, Laurie-Ève et Léidra s'approchent d'elle et répètent sa dernière phrase à la manière des cœurs grecs.

SARA-JANE, LAURIE-EVE et LÉIDRA

Tu as quel âge?

BÉATRICE

Je ne vieillis plus, grâce à la micro-puce. Chaque année, depuis mon départ, je fête mes dix-huit ans.

LAURIE-ÈVE

Une micro-puce qui t'empêche de vieillir?

SARA-JANE, LÉA et LÉIDRA

Qui t'empêche de vieillir?

BÉATRICE

Oui!

SARA-JANE

Bon montres-nous comment retourner à notre époque, j'ai un incroyable vertige présentement.

LÉIDRA

Je ne sais pas pour toi Euphéclisside, mais moi je ne comprends rien à cette discussion.

EUPHÉCLISSIDE

Nous devrions peut-être aller voir au parthénon si nous y sommes.

LÉA

Attendez!

SARA-JANE et LAURIE-EVE

Attendez!

LÉA

Ne partez pas!

SARA-JANE et LAURIE-EVE

Ne partez pas!

LÉA

Vous êtes de vrais Grecs?

LÉIDRA

Bon! La situation devient de plus en plus étrange, dirigeons-nous vers le temple Euphéclisside.

EUPHÉCLISSIDE

Je suis entièrement d'accord avec toi Léidra. Partons!

LÉA

Nous ne pouvons pas partir tout de suite Sara-Jane, nous devons au moins rester quelques jours afin d'observer cette tranche du passé.

LÉIDRA, *parlant comme eux à la « Théâtre Grec »*

C'est vrai, vous ne devriez pas partir et plutôt venir visiter la Grèce en notre compagnie.

EUPHÉCLISSIDE

Qu'est-ce que tu fais Léidra?

LÉIDRA, *répondant normalement*

J'essaie de parler à leur manière pour qu'ils arrivent à mieux me comprendre.

LAURIE-ÈVE

Mais nous comprenons lorsque vous parlez normalement!

VORTEX
Tableau des scènes

Scènes	ACTE 1	NOMBRE DE RÉPLIQUES TOTAL
	Scène 1	
	Nombre de répliques	
Personnages		
Sara-Jane	83	83
Léa	51	51
Laurie-Ève	45	45
Calamity	22	22
Pinky	21	21
Léidra	17	17
Euphéclisside	12	12
Pirate #1	12	12
Belzébussia	12	12
Satana	11	11
Cynicya	10	10
Professeur	10	10
Pirate #2	8	8
Mathyle	6	6
Soldat #1	5	5
Soldat #2	3	3
TOTAL	328	328