

JOB STORY

Une pièce
de
Jimmy Doucet

Automne 2007

Télé-réalité

Job Story est une comédie qui ne manque pas de s'attaquer au ridicule de la télé-réalité québécoise. Découvrez comment ce groupe de jeunes étudiants très colorés ont déjoué une télé-réalité qui ne cherchait qu'à exploiter leurs émotions et leurs sentiments.

Les monitrices

Nathalia – La directrice de Job Story.

Sandy – La monitrice la plus cruelle.

Ilsa – La monitrice aimant beaucoup les participants mâles.

Les étudiants

Charles

Benoît

Les étudiantes

Michèle

Gezabelle

Sévia

Rafaële

Nadia

Macha

Éternel

Film 2

Une caméra se dirige jusqu'à la porte d'entrée d'une maison. On frappe à la porte et Éternel répond.

ÉTERNEL

Oui?

ANIMATEUR

Éternel Martel?

ÉTERNEL

Oui?

ANIMATEUR

Vous avez été retenue pour l'émission de télé-réalité: « Job story »!

ÉTERNEL, *très peu de réaction*

Ha ouais?

ANIMATEUR

Oui.

ÉTERNEL, *fait semblant d'être contente*

Hein!

ANIMATEUR

Êtes-vous contente?

ÉTERNEL, *avec très peu d'émotion*

Oui, oui. Heille c'est donc ben hot.

ANIMATEUR

Pis... T'as-tu hâte?

ÉTERNEL

Oui, j'me peux pus.

ANIMATEUR

Un dernier mot pour nous montrer ta joie avant de couper.

ÉTERNEL

Heu... Yé.

Film 3

Une caméra se dirige jusqu'à la porte d'entrée d'une maison. On frappe à la porte et Charles répond.

CHARLES

Oui?

ANIMATEUR

Charles Morin?

CHARLES

Oui?

ANIMATEUR

Vous avez été retenu pour l'émission de télé-réalité: « Job story »!

CHARLES, se positionnant pour impressionner les spectateurs

Ha oui? Est-ce que tu savais que je suis une personne simple, dynamique et sensible. J'aime les marches sur le bord de la plage, au soleil couchant, avec toi main dans la main.

ANIMATEUR

Avec moi?

CHARLES, il fige

Heu... Non pas toi. Toi à la maison. Je rêve de toi...

ANIMATEUR

C'est une télé-réalité sur les jobs étudiantes.

CHARLES

C'est pas grave, je rêve de toi.

ANIMATEUR

De moi?

CHARLES

Non, de toi à la maison.

L'écran se ferme et le rideau s'ouvre.

ACTE 1

SCÈNE 2

Une musique. Les candidats passeront sur scène pendant le discours du présentateur.

ANIMATEUR

Mesdames et messieurs, bienvenue à cette toute première année de notre toute nouvelle télé-réalité « Job Story ». Nous savons qu'à la maison vous raffolez de télé-réalité et c'est pourquoi nous développons toujours de nouveaux produits qui vous impressionnent, vous épatent, mais surtout vous passionnent. Accueillez Michèle, Gezabelle, Charles, Benoît, Sévia, Rafaële, Nadia, Macha et Éternel, les participants de cette toute nouvelle saison!

Changement de musique. On sent que l'ambiance devient plus impressionnante et lourde.

ANIMATEUR

Et maintenant, l'heure est grave. Voici venir les trois responsables de notre groupe de cette année. Sandy, Ilsa et Nathalia. Vous les adorerez ou vous les détesterez, mais une chose reste certaine, elles ne vous laisseront pas indifférents. Nos participants vont maintenant prendre trente secondes chacun pour se présenter. Mesdames et messieurs, bonne saison à tous!

Michèle, très hautaine

J'm'appelle Michèle. J'vous raconterai pas d'histoires, j'suis venue ici pour torcher tout l'monde. Pas dans l'sens où j'vas faire leur ménage, dans le sens de j'vais sortir d'ici avec l'emploi suprême pis personne aura rien vu aller. On m'a demandé de me décrire en quelques mots, j'en ai choisi quatre : Ne-me-niaise-pas!

La lumière s'éteint.

Gezabelle

J'capote tellement là! Hiiiiiiiiiii! Houuuuuuuuuuu!! (*Elle se jette sur le sol, elle revient sur la chaise.*) J'me sens tellement conne là! Mais je l'sais que vous l'savez que j'suis pas conne! Hiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!!! L'expérience de ma vie commence! Bon! Y faut que j'parle de moi. Heu... J'm'appelle Gezabelle. J'suis une fille calme et réservée qu'il faut apprendre à découvrir. Whouuuh ! J'garde un peu trop mes émotions par en-dedans, mais avec un peu de travail on peut finir par me rejoindre et comprendre ce que je ressens. Haaaa! Men j'capote! Babababa bouiiiiiiiiiiii!

La lumière s'éteint. Puis dans une autre section, Benoît apparaît. Il a de petits poids pour l'entraînement entre les mains.

Benoît

Je cherche un métier physique. J'aime mettre mon corps en valeur. Si j'ai déjà pleuré? Une fois. L'un de mes muscles s'était brisé. C'était le jour le plus sombre de ma vie. J'ai un seul défaut, je l'avoue. Le fait d'avoir un beau corps me donne une sensualité qui rendra tous les hommes un peu jaloux.

La lumière s'éteint.

Sévia

Tu m'cherches-tu? Nenon, mais c'est parce que j'suis pas venue ici pour me faire niaiser. Parce que non mais j'en ai vu des filles se ridiculiser dans les télé-réalités pis pensez pas que vous allez faire c'que vous voulez avec moi! J'm'appelle Sévia pis j'ai d'la tête moi, d'la tête. J'ai une tête, j'suis pas comme les autres p'tites connes avec qui vous pouvez jouer comme vous le voulez! Vous pourrez pas jouer avec mes émotions. J'ai d'la tête moi, d'la tête. J'ai une tête. Tête! Une tête!

La lumière s'éteint.

Rafaële

Salut j'm'appelle Rafaële, j'avais pas vraiment donné mon nom pour faire partie de l'émission, c'est mon p'tit frère qui a voulu se venger après que je l'aie enfermé dans une sècheuse. Ce qui était en passant, de la légitime défense. J'attaque jamais, j'me défends. Bon parfois j'me défends tellement qu'on pourrait croire que j'attaque, mais fais moi pas mal pis j'te ferai pas mal.

La lumière s'éteint.

Charles

Est-ce que tu savais que je suis une personne simple, dynamique et sensible. J'aime les marches sur le bord de la plage, au soleil couchant, avec toi main dans la main. J'ai tellement de choses à t'offrir, t'en reviendra rien que pas! Maman, maman, attache-moi! J'ai le goût d'aimer. La sensualité pénètre mon corps et je te renvoie tout ça grâce à mes yeux clignoteurs. (*Il clignote des yeux.*)

La lumière s'éteint.

Macha

J'aime les hommes simples, dynamiques et sensibles. J'aimerais qu'un homme m'amène prendre une marche au soleil couchant et si cet homme pouvait un peu clignoter des yeux, ça pourrait vraiment faire mon bonheur. (*Une personne de l'émission s'adresse à elle, mais on ne l'entend pas.*) Pardon? Ha... Oui, j'ai pas pu m'empêcher, j'ai entrouvert la porte du p'tit monsieur avant moi. J'suis désolée, j'suis un peu fouine. Est-ce que j'peux recommencer?

La lumière s'éteint.

Nadia

J'aime les chats. Je sais qu'on n'est pas ici pour ça, mais si je voyais un p'tit chaton de mon goût pendant l'expérience de job story, j'essaierais peut-être de le ramener chez moi. *(Une personne de l'émission s'adresse à elle, mais on ne l'entend pas.)* Pardon? Une image? Non, j' parle d'un vrai chat. J'aime les animaux.

Éternel, *on ne croit rien de ce qu'elle raconte*

Salut! J'suis une fille vraiment facile d'approche. J'suis certaine que toutes les filles ici devraient bien s'entendre avec moi. J'suis certaine que tout l'monde ici va m'aimer. C'est très rare de toute façon, que les gens m'aient pas. J'suis pas ici pour gagner, juste connaître des gens.

ANIMATEUR

Et maintenant, les trois responsables de notre groupe de cette année : Sandy, Ilsa et Nathalia.

Sandy se présente à l'avant.

Sandy

Je suis Sandy, responsable de l'entrevue devant l'employeur. C'est grâce à moi que nos candidats apprendront à convaincre, charmer et obtenir ce qu'ils désirent. Si vous arrivez à me plaire, vous pourrez charmer tous les employeurs de ce monde, mais attention chers Jobbeurs, au plus profond de mon âme, je vous déteste comme il n'est pas permis de détester... Hahahahahahaha! C'est drôle n'est-ce pas? Hahahahahahaha! *(Redevenant très sérieuse.)* Non ce n'est pas drôle!

Ilsa

Je suis Ilsa, la responsable de l'entraînement des Jobbeurs. Je leur ferai connaître tous les métiers étudiants les plus répandus. J'adore déjà les Jobbeurs, surtout les Jobbeurs mâles, Houuuuu... Charles, Benoît, impressionnez-moi! Nous débiterons demain matin avec l'atelier sur le métier de camelot. Et attention, vous allez suer... C'est chaud. Houuu... Charles attends moi après la classe.

ANIMATEUR

Et voici maintenant la grande patronne de Job Story, la directrice de notre école : Nathalia.

Nathalia

Chers nouveaux étudiants, chères nouvelles étudiantes, il me fait plaisir de vous souhaiter la bienvenue dans mon école. Si vous avez un problème avec un professeur, ne venez pas me voir, c'est tout à fait normal. Si vous avez le goût de pleurer, ne venez pas me voir, je déteste les pleurnichards. En fait, ne venez pas me voir, je vous déteste. On se revoit pour l'atelier sur les risques des différents emplois étudiants.

Les lumières ferment.

ACTE 2

SCÈNE 1

Tous les participants sont sur scène. Ils courent sur un même rythme. Ilsa est surélevée derrière et dirige l'atelier sur le camelot. À chaque fois qu'elle crie le mot : JOURNAUX, les jobbeurs lancent un journal en direction d'une maison.

ILSA

**JOURNAUX! JOURNAUX! JOURNAUX! JOURNAUX! JOURNAUX! JOURNAUX!
STOP!**

Tous les participants s'arrêtent.

ILSA

Très bien! Maintenant voici votre dernière mise en situation de la journée. Vous êtes une fois de plus en retard pour l'école. Vous devez livrer le journal en vitesse, mais cette fois, différents obstacles se retrouveront devant vous. Je veux voir votre manière de combattre les obstacles. On débute maintenant!

Tous les participants courent.

ILSA

JOURNAUX! JOURNAUX! POTEAU!

Les jobbeurs évitent un poteau.

ILSA

JOURNAUX! TROU!

Les jobbeurs sautent par dessus un trou.

ILSA

JOURNAUX! CHIEN!

Tous les jobbeurs ont un chien qui mord leur jambe et tente de l'enlever à l'exception de Nadia qui s'avance à l'avant et qui joue avec le chien. Ilsa aperçoit Nadia.

ILSA, s'approchant de Nadia

CHIEN MÉCHANT! MÉCHANT! CHIEN ENRAGÉ! ON SE DÉBARASSE DU CHIEN!

Ilsa fixe Nadia qui joue avec le chien pendant que les jobbeurs arrêtent lentement de courir. Il y a un bon « frette ».

NADIA

Oui! Le beau toutou! Il est gentil le toutou! Ouiii! Gentil toutou!

ILSA

Nadia?

NADIA

Oui?

ILSA

Vous... jouez avec le chien?

NADIA

Oui.

ILSA

Mais pourtant j'avais expliqué que vous étiez en retard à l'école et que ce chien était méchant.

NADIA

Oui...

ILSA

Retournez rejoindre vos amis dans les rangs. (*Un temps.*) Le métier de camelot est un travail étudiant à l'année, il faut donc prendre votre entraînement très au sérieux.

BENOÎT

Madame, est-ce qu'un camelot peut séduire?

ILSA, *s'approchant de lui et le repoussant légèrement à l'aide d'un doigt*

Si c'est vous le camelot... oui...

GEZABELLE

Ho mon dieu! J'ai tellement livré de journaux aujourd'hui que j'ai attrapé la tendinite.

ILSA

Est-ce que vous avez demandé la parole?

GEZABELLE

Heu... J voulais pas nécessairement vous parler là, je disais à voix haute une réflexion qui m'est venue à l'esprit.

ILSA

Est-ce que vous avez demandé la parole?

GEZABELLE

Non.

ILSA

On demande toujours la parole dans mon cours.

GEZABELLE

Mais Benoît a pas demandé la parole juste avant moi.

ILSA

Oui, mais Benoît transpire la sensualité...

BENOÎT, *regardant Gezabelle dans les yeux*

Haaaaaaaaaaaaa...

ILSA

Très bien! C'est la fin de l'atelier de ce matin. J'aimerais que Benoît et Charles restent après le cours.

Ilsa fait un petit clin d'œil à chacun des garçons.

GEZABELLE

Pourquoi juste les gars?

ILSA

Pas juste les gars. J'aimerais voir aussi Michèle et... Gezabelle.

Les jobbeurs quittent l'endroit. Pendant que les participants quittent, Ilsa s'approche de Charles. Macha les observe.

ILSA

Benoît? Place toi ici, les muscles bien en évidence. Les autres vont se placer ici.

BENOÎT

J'ai senti que le métier de camelot faisait travailler certains muscles de mon corps que je ne connaissais pas encore.

ILSA

Tu es très convaincant dans les moments physiques.

MACHA

Coudonc vous deux, est-ce que vous voudriez aller faire un tour dans le spa?

ILSA, *offusquée du commentaire*

Macha j'ai demandé de quitter le plateau, merci!

MACHA
Wigne-wigne...

ILSA
Quoi?

MACHA
Wigne-wigne...

Macha quitte. Il ne reste plus que les deux gars, Michèle et Gezabelle.

ILSA
Bon! Les quatre personnes mises en danger dans mon cours. Est-ce que vous vous êtes trouvés bon aujourd'hui?

TOUS
Oui madame!

ILSA
Vous étiez pourris.

TOUS
On était pourris madame!

ILSA
Michèle?

MICHÈLE
Oui?

ILSA
T'aimerais vraiment ça réussir hein?

MICHÈLE
Oui, j'fais tout c'que j'peux pour réussir.

ILSA
C'est vrai. J't'ai trouvée très bonne. Meilleure que la plupart des autres jobbeurs. T'es dehors de mon cours.

MICHÈLE
Oui madame.

ILSA
Sors!

MICHÈLE

Oui madame.

Michèle quitte.

ILSA

Gezabelle, est-ce que tu aimes vraiment passer les journaux?

GEZABELLE

Être camelotte, c'est mon rêve madame.

ILSA

Être quoi?

GEZABELLE

Camelotte... C'est un camelot, mais fille.

ILSA

N'importe quoi. Sors!

GEZABELLE

Est-ce que j'suis dehors moi aussi?

ILSA

Non! Mais tu sors!

GEZABELLE, *quittant la pièce*

Oui! Tout d'suite!

ILSA

Bon les hommes maintenant. Charles!

CHARLES

Oui?

ILSA

J'aimerais que tu arrêtes de regarder toutes les filles du cours. Je suis ton professeure, c'est moi que l'on regarde. Où est l'intérêt de regarder les autres filles quand on m'a comme professeure.

CHARLES

C'est pas d'ma faute madame, j'aime les femmes, j'les veux toutes, c'est une maladie.

ILSA, *lui tournant une couette de cheveux*

Donc, on va devoir te soigner mon petit Charlot.

CHARLES

J'suis tellement malade, y faut m'aider à guérir, y faut m'aider!

BENOÎT, *s'approchant de Charles*

Est-ce que j'peux t'aider Charles?

CHARLES

Non, pas toi Benoît. (*Un temps. Benoît est beaucoup trop prêt de lui.*) Benoît, peux-tu reculer?

Les lumières ferment.

Scènes	Acte 1		Acte 2		Acte 3		Acte 4	Acte 5		Acte 6	Acte 7	Nombre de répliques
	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène finale	
	NOMBRE DE RÉPLIQUES											
Personnages												TOTAL
Éternel	7	1	2	17	7	6	--	7	16	--	6	69
Ilsa	--	1	34	--	--	2	--	8	--	19	--	64
Charles	6	1	6	--	2	12	--	12	3	12	6	60
Michèle	11	1	6	13	4	5	--	7	5	1	2	55
Nathalia	--	1	--	10	4	2	--	27	--	6	4	54
Sandy	--	1	--	1	36	1	--	5	--	9	--	53
Gezabelle	3	1	11	--	4	13	--	12	4	3	2	53
Sévia	--	1	2	--	10	8	3	2	9	--	4	39
Animateur	19	5	--	--	--	--	5	--	--	--	8	37
Macha	--	1	5	8	4	--	10	5	--	--	3	36
Rafaële	--	1	2	8	3	--	11	5	3	--	3	36
Nadia	--	1	6	--	2	9	4	7	--	--	4	33
Benoît	--	1	5	--	3	--	11	7	--	1	--	28
Mère	5	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	5
TIFRERE	--	--	--	--	--	--	2	--	--	--	--	2
TOTAL	51	17	79	57	79	58	46	104	40	51	42	624