

La société  
des  
perdantes

Une pièce  
de  
Jimmy Doucet

Hiver 2010

Des amies d'enfance sont confrontées pour la première fois aux réalités de la vie.  
Chacune d'elles tentera, à sa façon, de déjouer la société en adoptant un comportement complètement différent

### **Distribution**

Noémie  
Sabrina  
Mathilde  
Chloé  
Valérie  
Frédérique  
Marion  
Alexa-Jeanne  
Marianne  
Patrick  
François

## La société des perdantes

### ACTE 1

#### SCÈNE 1

*Un soir de novembre. Dans un appartement, Chloé est installée sur le divan, la tête en bas et les pieds sur le dossier. L'éclairage est faible et on peut difficilement la distinguer. Elle a les bras croisés et les yeux fermés. Une musique débute et, sur le mur du fond, des images apparaissent.*

*Vidéo : La caméra survole la surface de l'eau. Elle s'arrête un moment et le visage d'une fille apparaît lentement à la surface de l'eau. Elle respire comme si elle manquait d'air depuis un bon moment. Une main surgit de l'eau et saisit son visage pour la ramener sous l'eau. L'image se répète, mais cette fois, il y a trois filles. Le plan est ensuite plus grand et l'image se répète de nouveau, mais il y a six filles. L'image suivante, tous les personnages féminins de la pièce sortent la tête de l'eau pour reprendre de l'air et elles s'enfoncent de nouveau.*

**Sabrina** *(Narration sur les images vidéo)*

Souvent, lorsqu'une personne n'arrive plus à s'en sortir, on dit qu'elle a de la difficulté à garder la tête hors de l'eau. Cette image devient concrète plus on se rapproche de nos dix-huit ans, mais elle devient réelle lorsque l'on quitte la maison des parents pour devenir membre de notre fière société. Au commencement, on se croit seule à ne pas être capable de garder la tête hors de l'eau, mais rapidement, en regardant autour de nous, on se rend compte que nous sommes plusieurs, et même, une quantité phénoménale de personnes qui cherchent à sortir de l'eau. La panique s'installe. On a de plus en plus de difficulté à remonter... Mais... il existe certaines filles qui, un jour, ont décidé de se foutre totalement de garder la tête hors de l'eau..... Il vient un jour où certaines filles apprennent à nager tout en restant sous l'eau et elles remontent seulement lorsqu'elles en ont vraiment besoin...

*La musique s'arrête. Tout devient calme. Puis un court extrait sonore se fait entendre. Au même moment, l'appartement s'éclaire et Chloé ouvre les yeux rapidement. Elle vient de se réveiller. Elle tourne le visage et réalise qu'elle est chez elle. Elle aperçoit un reste de gâteau au chocolat sur la petite table près du divan. Elle tente de l'atteindre sans trop bouger, mais ça ne fonctionne pas. Elle essaie à nouveau à l'aide de différents objets qu'elle peut atteindre. Elle réussit finalement à ramener le gâteau. Au même moment, Patrick entre dans l'appartement.*

**Pat**

Hé...

**Chloé**

Hé...

**Pat**

Je l'sais que t'aimes pas ça les grandes affaires sentimentales fait que j'niaiserai pas.

**Chloé**

O.K.

*Chloé saisit une cuillère sale qui traîne sur la petite table.*

**Pat**

J'm'en vas de l'appartement. J'peux pus vivre icitte. C'est crissement compliqué de vivre avec vous autres, vous êtes vraiment pas évidentes.

*Chloé essuie sa cuillère sur le divan et à l'aide d'un vieux papier mouchoir qui traîne sur la table.*

**Pat**

Pis ben heu... Tu comprends que j'te laisse toé aussi. Toé pis l'appart, j'vous laisse les deux... parce que tu peux te douter que j'ai pas envie de rester vivre avec toé icitte. Hein?

*Chloé lui fait signe qu'elle comprend en bougeant très lentement la tête. Elle prend une bouchée de gâteau.*

**Pat**

J'ai vraiment voulu que ça fonctionne. J'ai faite mon boutte, mais là... j'ai beau essayer d'me faire croire que c'est l'fun d'être avec toé, avec les deux autres... C'est pas vrai.

*Chloé essaie d'enlever un poil ou une graine que la cuillère semble avoir laissé dans sa bouche. Elle jette la cuillère, puis mange le gâteau avec ses doigts.*

**Pat**

Quand même que j'passerais une heure à t'expliquer pourquoi j'te laisse, j'pense que tu sais déjà pas mal c'que j'pense, donc, j'voulais juste te demander quelque chose... Ça te dérangerait tu ben gros que j'reste une dizaine de jours, le temps de m'trouver un appartement?

*Chloé ouvre la main, pleine de gâteau au chocolat et lui démontre qu'il n'y a pas de problème.*

**Pat**

Excellent! J'vas quand même sortir mes affaires de notre chambre demain. À soir, j'peux pas rester icitte, ça m'fait trop mal. J'vas coucher chez Marc.

*Un temps. Patrick fixe Chloé et elle s'immobilise.*

**Pat**

J'm'excuse Chloé. On peut pas rester ensemble.

*Pat s'approche et lui donne un baiser sur le front et sur la joue. Il se dirige ensuite vers la porte.*

**Pat**

J viens sortir mon stock de la chambre demain après-midi. J vas mettre ça dans l garage chez Marc. Salut...

*Chloé essuie son front et ensuite sa joue, puis regarde sa main pour voir s'il y a de la bave. Elle se lève ensuite, reprend sa cuillère sur le sol et va voir à la porte. Elle revient au salon et met de la musique (Prototypes – Danse sur la merde). Elle danse sans trop d'énergie en mangeant toujours du gâteau. Elle fait aller sa cuillère dans les airs tout en observant son reste de gâteau. Alexa-Jeanne, l'une de ses coloc, entre dans le salon et va arrêter la musique. Elle a un petit sac d'arachides dans les mains et elle en mange avant de poser sa question. Les deux filles se dévisagent.*

**Alexa-Jeanne**

Qu'est-ce tu fais?

**Chloé**

Je danse sur la merde qui passe à la radio.

**Alexa-Jeanne**

Oui, je l'sais, mais pourquoi?

**Chloé**

Pat vient d me laisser.

**Alexa-Jeanne**

Ha...

**Chloé**

Y va rester dix jours, le temps de se trouver un autre appart.

**Alexa-Jeanne**

Y'a l'air bon ton gâteau.

**Chloé**

Je l'sais.

*Alexa-Jeanne remet la musique. Le nom des comédiens et comédiennes de la pièce défile à l'arrière. Les deux filles mangent en dansant de façon très passable. À un moment, Chloé fait goûter le gâteau à Alexa-Jeanne dans sa cuillère. Aucune réaction. Noémie, la quatrième coloc, surgit dans la pièce. Elle est vêtue pour la nuit, mais elle a un look d'enfer. Elle se dirige de façon très déterminée jusqu'au bouton « stop ». Elle arrête la musique et se retourne vers les deux filles.*

**Noémie**

C'est quoi l'titre de c'te toune là?

**Chloé**

Danse sur la merde qui passe à la radio.

**Noémie**

Ouais ça s'peut.

**Alexa-Jeanne**

À l'dit hein...

**Noémie**

Qu'est-ce qu'à dit?

**Alexa-Jeanne**

Quand à chante, à l'dit l'titre.

**Noémie**

Ouin quand même... Ça vous dérange-tu si j'la remets?

**Alexa-Jeanne**

Non, non...

*Noémie remet la musique. Le générique se poursuit sur le mur de l'appartement. Les trois filles dansent en mangeant des arachides et du gâteau. Mathilde, la voisine d'en bas surgit dans l'appartement. Alexa-Jeanne l'aperçoit et arrête la musique. Elle parle la bouche pleine.*

**Alexa-Jeanne**

Qu'est-ce qu'on peut faire pour toé voisine?

**Mathilde**

Aye, c'est vraiment bon. C'est qui qui chante ça?

**Noémie**

Le titre c'est « Danse sur la merde qui passe à la radio »

**Mathilde**

Ça vous dérange-tu si j'reste l'écouter avec vous autres?

**Alexa-Jeanne**

Non, pas pantoute, veux-tu des peanuts?

**Mathilde**

Oui, c'est bon.

**Alexa-Jeanne**

O.K.

**Mathilde**

Les filles sont chez nous, j'pense qui vont monter.

**Alexa-Jeanne**

O.K. ouais, y feront ça... Chloé vient d'se faire laisser par son chum. À l'a de la peine, ça va y faire du bien.

**Mathilde**

Ha O.K.

*Noémie remet la musique. Le générique se poursuit. Les quatre filles dansent en mangeant. Marion, Valérie, Frédérique et Marianne entrent dans l'appartement et semblent approuver le choix musical. Les huit filles dansent et improvisent une discothèque dans l'appartement. Il n'y a pas grand monde d'intense dans la discothèque improvisée. Sabrina entre. Noémie arrête la musique.*

**Noémie**

Salut...

**Sabrina**

Salut! J'suis Sabrina, une amie de Pat. Y m'a dit qui devait quitter son appartement pis que vous cherchiez quelqu'un pour payer sa part.

**Marianne**

C'est quoi c't'histoire-là? Pat est parti?

**Chloé**

Oui, y m'a laissée v'là cinq minutes.

**Marianne**

Pis y vous envoie déjà quelqu'un pour prendre sa place?

**Sabrina**

En faite, Pat savait déjà depuis une semaine qui lâcherait sa p'tite copine. J'me cherche un appartement depuis trois semaines pis j'y ai demandé si ça l'dérangerait ben gros que j'vienne me proposer juste après qui ait laissé sa copine. Donc... heu, c'est ça, me v'là.

**Frédérique**

C'est quoi? T'attendais en bas que Pat fasse sa job?

**Sabrina**

Oui. J'pouvais pas laisser passer une aussi bonne occasion.

**Chloé**

T'as ben faite, veux-tu que j'te fasse visiter l'appart?

**Sabrina**

Non, c'est correct, c'est oui.

**Chloé**

O.K. On t'prend.

**Alexa-Jeanne**

Heu... Chloé si ça te dérange pas, j'voudrais quand même juste savoir qui va s'installer dans mon appartement.

**Sabrina**

C'est qui mes colocs?

*Alexa-Jeanne, Noémie et Chloé lèvent la main mollement.*

**Sabrina**

Pis c'est qui Chloé?

**Frédérique**, *s'approchant de Chloé pour lui enlever son gâteau*

C'est le gâteau au chocolat, juste là. Ho shit, t'es en train de te beurrer solide ma cochonne. (*À Sabrina*) Normalement, est très propre.

**Sabrina**

Y paraît qui faut diviser ta chambre en deux pour faire deux chambres?

**Chloé**

Ouais, c'est moi qui a la plus grande chambre.

**Sabrina**

O.K. Pis les autres filles, j'imagine qui sont pas tout le temps là?

**Mathilde**

Ben, c't'encore drôle. On n'est pas tout le temps là, mais t'sais l'expression : « Ça rentre comme dans une étable » Ben c'est pas mal ça...

**Sabrina**

J'connais pas cette expression-là, mais est-ce que j'ai trois colocs ou j'en ai douze?

**Frédérique**

T'en as trois, mais y'a un kit d'amis qui vient avec ça. Wow! Checkez ça, à l'a une shnoutte sur le bord de la bouche.

*Un temps. Sabrina passe sa main sur sa bouche et regarde sa main par la suite.*

**Marion**

Hey le monde qui ont une shnoutte sur le bord de la bouche, c'est-tu genre le monde qui s'lavent pas la bouche?

**Valérie**

Marion, on t'a demandé de pas parler quand y'a du monde qu'on connaît pas qui viennent à l'appart.

**Marion**

Ha oui, O.K. ouais, ouais.

**Sabrina, avec une bonne pointe d'ironie**

Merci de m'avoir gentiment fait remarquer que j'avais une shnoutte.

**Frédérique**

Ben de rien, moé j'trouve ça assez fou le monde qui l'disent pas pis qui laissent l'autre passer la journée avec la shnoutte sur le bord.

**Sabrina**

Bon! Qu'est-ce que vous voulez savoir sur moi?

**Noémie**

T'as-tu de l'argent pour payer?

**Sabrina**

J'peux vous donner le mois de décembre dans trente secondes si vous me donnez un crayon.

*Les filles se dévisagent un instant.*

**Alexa-Jeanne, faussement expressive, mais voulant la mettre au défi**

Ho my god! Là! Un crayon! Magie! *(Lui donnant le crayon)* Tu fais ça à mon nom.

**Sabrina, ne prenant pas le crayon**

Ouais O.K., mais j'veux juste clarifier une chose. C'est pas vrai que c'est tout le temps plein de monde dans l'appartement?

**Mathilde**

En faite, nous on vient de temps en temps, mais y'a une personne qui vient traîner à peu près tous les jours dans l'appart, pis lui, t'auras pas le choix de l'accepter, parce que y'est dur à sortir.

**Frédérique, regardant par la porte entre ouverte**

Oui, pis d'ailleurs, on l'a pas vu aujourd'hui, c'est pas norm... Hein? Qu'est-ce tu fais là toé? T'écoutes aux portes astheure? *(Aux filles.)* Y'est là, en bas de l'escalier pis y'écoute. Monte!

*Marianne se retrouve la seule à être éclairée. Elle s'adresse aux spectateurs.*

**Marianne**

J'ai deux problèmes dans vie. Mon premier, c'est d'être totalement en amour avec François, le gars qui va monter l'escalier dans un instant. Mon deuxième, c'est que je romance tout ce qui s'passe dans ma vie. Exemple : J'transforme c'que l'monde me disent en quelque chose de plus beau... heu... j'imagine des beaux décors quand on est dans une pièce un peu plate pis le pire... j'ajoute de la musique dans ma tête dans certaines situations. Bon! Vous allez dire : « Ben c'est pas un gros problème... » O.K. Ça peut paraître ben l'fun, mais C'EST un gros problème. Exemple : Quand quelqu'un dit quelque chose de fracassant, j'entends toujours Candy shop de 50 cent. Bon... C'est pas clair... J'vous mets ça plus clair.

*Retour à la normale. Il y a un petit retour dans le temps qui nous ramène à quelques secondes auparavant.*

**Mathilde**

Ben, c't'encore drôle. On n'est pas tout le temps là, mais t'sais l'expression : « Ça rentre comme dans une étable » Ben c'est pas mal ça...

**Sabrina**

J'connais pas cette expression-là, mais est-ce que j'ai trois colocs ou j'en ai douze?

**Frédérique**

T'en as trois, mais y'a un kit d'amis qui vient avec ça. Wow! Checkez ça, à l'a une shnoutte sur le bord de la bouche.

*Candy shop de 50 cent se met à jouer pendant que Sabrina passe la main sur sa bouche.*

**Marion**

Hey le monde qui ont une shnoutte sur le bord de la bouche, c'est-tu genre le monde qui s'lavent pas la bouche?

*Candy shop rejoue. À la fin de l'extrait, seulement Marianne est éclairée.*

**Marianne**

C'est toujours comme ça que ça s'passe dans ma tête. Là où j'voulais en venir, c'est qu'à chaque fois que François arrive à l'appartement, pour moi c'est toujours plus spectaculaire que pour toutes les autres. François y'est trop... big.

*Une musique débute. (Big – Dj champion) Deux des murs s'ouvrent et deux gardes du corps apparaissent et vérifient que François peut entrer dans l'appartement en toute sécurité. Frédérique ouvre la porte et François apparaît. Une fumée est projetée derrière lui. Des images vidéo de François dans des situations de la vie courante apparaissent. Il entre et les filles prennent son manteau, sa canne, son chapeau et ses gants. Il s'avance et les filles se mettent à danser partout dans l'appartement. L'un des gardes du corps*

*descend dans la salle pour vérification. François se la joue big en compagnie des filles qui l'appuient dans tout ce qu'il fait. Une sirène se fait entendre. Des kabooms sont utilisés. Les deux gardes du corps quittent. La musique s'arrête, l'éclairage redevient normal et les filles reprennent leur attitude normale elles aussi.*

**Marianne**, s'approchant près de lui avec un enthousiasme contenu  
Wow!! C'est l'fun que tu sois venu! Toi quand tu rentres queque part... Wow!

**Noémie**  
Quoi quand y rentre queque part?

**Marianne**  
Ha... Vous pouvez pas comprendre. Salut François!

**François**, à Marianne  
Salut p'tite beauté! (*Apercevant Sabrina.*) Ho! Salut nouvelle et pétillante beauté!

*Candy shop joue pendant que Marianne recule tristement.*

**Sabrina**  
J'espère que t'es pas aussi désagréable que t'en as l'air.

*Candy shop rejoue. Marianne fredonne la musique en même temps. La plupart des filles le remarquent et la dévisagent. La musique s'arrête, mais elle continue à fredonner.*

**Noémie**  
Marianne, qu'est-ce tu fais?

**Marianne**  
Ha... C'est Candy Shop, vous comprendriez pas... C'est entre moi pis Fifty... (*Appuyant sa réplique de gestes désagréables*) P'tite beauté : Sympathique. Nouvelle et pétillante beauté : Non sympathique.

*François va prendre sa place habituelle à la table.*

**François**  
C'est qui la nouvelle amie?

**Alexa-Jeanne**  
La nouvelle coloc.

**François**  
Ouais, j'comprends, de la misère à payer hein? À cinq ça va être mieux. Humm... Pat est pas là?

*En prononçant « Pat » et « pas », il postillonne sur la table.*

**Frédérique**, *se dirigeant vers la table pour toucher les postillons*

Hahah! Avez-vous vu ça le postillon! Ça faite : « Pppat » est « pppas » là? Aaark !

**Alexa-Jeanne**, *à Frédérique*

Hey! T'es dont ben buccale toé?

**Marion**

Coudonc, personne se lave la bouche icitte?

*Candy shop à nouveau.*

**Valérie**

Marion!

**Frédérique**

François s'en va, y'a laissé Chloé.

**François**

Ha... Ça allait pas bien hein entre toi pis Pat? La rationalité vous a rattrapés pis c'est normal. La conjoncture nous amenait là. Pat, Chloé, une super « date » pour la fatalité. Ça prenait Paris, mais vous aviez Alexa-Jeanne pis Noémie.

**Noémie**

Paris?

**François**

Paris, Ville lumière, le phare pour toutes les âmes perdues. Laissez faire, vous êtes jamais allés, vous pouvez pas comprendre. Y faut le vivre...

**Sabrina**

C'est lui ça qui est toujours ici?

**Mathilde**

Oui, au moins une fois par jour. Une heure chez nous en bas, une heure chez vous.

**François**

J'aime ça venir voir les filles. Ça me reconnecte sur la réalité de la vie quotidienne.

**Valérie**, *semblant emballée*

François c'est un auteur. Y'écrit des romans pis on est ses muses.

**François**

Ouais, j'te présente mes muses.

**Sabrina**

O.K. ben y faut que j'réfléchisse avant de vous dire oui.

**Alexa-Jeanne**

Mais t'étais pour me signer un chèque y'a pas cinq minutes.

**Sabrina**

Ouais, je sais, mais ce gars-là me fait pas la face, j'sais pas si j'peux vivre avec ça qui traîne dans ma cuisine à tous les jours. J'repasse demain pour vous donner ma réponse.

*Sabrina sort. Il y a un long silence. Les filles se dévisagent.*

**François**, *chantant une vieille chanson de Boney M*

« By the rivers of babylon, tiyyy, tiyyy yiyy, yiy! » Stie les filles j't'en amour!

**Frédérique**

Avec qui?

**François**, *pointant en direction de Sabrina*

Avec ça? C'qui vient de sortir de la cabane. Whou! Avez-vous vu le morceau?

**Marianne**

Ben là, c't'une p'tite brune comme toutes les autres p'tites brunes...

**François**

Hiii... Ouvre tes yeux, ouvre tes yeux! Y'a une âme là-dedans, c'est pas juste des cheveux pis des sourcils...

**Mathilde**

Mais à vient de te ramasser solide.

**François**

Bon O.K. C'est peut-être une fille bourrée de préjugés, mais c'est juste des mots qui sortent d'une bouche ho (*se surprenant lui-même du choix de mot*) délicate...

**Alexa-Jeanne**

À m'a pas vraiment semblé délicate.

**François**

Bon! Y faut que j'aille me préparer. À demain!

**Mathilde**

Te préparer pour quoi? Pour venir chez nous?

**François**

Non, pour LA deuxième première impression. « Everything's gonna be alright ».

*François quitte.*

## ACTE 1

### SCÈNE 2

*Plus tard, le même soir. Marion est assise sur la table et semble traumatisée. Chloé est assise sur le divan et semble toujours aussi enfermée dans une bulle. Alexa-Jeanne mange un genre de soupe pas très fiable et Valérie reste très sage sur le fauteuil. Mathilde se tient près de la porte.*

#### **Marion**

En sortant de la job, je l'vois. Y'est debout en arrière d'un char pis y pense qui est caché. Y m'fixe pis y bouge pas. Y cligne même pas des yeux.

#### **Alexa-Jeanne**

Hier soir?

#### **Marion**

Oui, à fin de mon shift. Le boss du dépanneur nous oblige à nous stationner loin pour laisser le parking aux clients, fait que mon char y'est dans le profond, pas de lampadaires, pas de p'tites lumières de maison, dans grosse noirceur.

#### **Valérie**

Hi! Jamais! Jamais j'aurais marché jusqu'à mon auto.

#### **Marion**

Aussitôt que j'me déplace vers ma voiture, y s'met à s'déplacer en même temps que moi. J'arrête, y'arrête. J'continue, y continue. Y gardait comme tout le temps la même distance de moi.

#### **Mathilde**

Mais c'est le même gars que t'avais vu trainer dans les rangées du dépanneur juste avant?

#### **Marion**

Oui. Y m'suit pis y s'met à dire tout bas : « Fille facile! Fille facile! » J'continue à marcher, mais j'me retourne pour le voir : « Fille facile! Fille facile! » Pendant qui dit ça, y'a des gros grumeaux blancs qui sortent de sa bouche pis y'a un œil qui regarde par là pendant qui regarde par là. « Fille facile! Fille facile! » Là j'me mets à parler comme lui pis j'fais : « Pas pour toi! Pas pour toi! »

#### **Valérie**

Ben voyons donc. T'as pas dit ça?

#### **Marion**

Ben oui.

## La Société des Perdantes

### Tableau des scènes (Première partie)

Scènes  Personnages	ACTE 1		ACTE 2	ACTE 3		ACTE 4		Nombre De Répliques  TOTAL
	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène 2	
	Nombre de répliques							
<b>Chloé</b>	11	20	13	3	15	1	24	<b>87</b>
<b>Alexa-Jeanne</b>	17	22	0	4	15	0	19	<b>77</b>
<b>François</b>	13	0	0	23	18	0	0	<b>54</b>
<b>Mathilde</b>	11	14	0	6	6	0	12	<b>49</b>
<b>Valérie</b>	3	28	0	2	0	10	0	<b>43</b>
<b>Noémie</b>	10	0	17	3	5	5	0	<b>40</b>
<b>Sabrina</b>	18	0	11	1	3	6	0	<b>39</b>
<b>Marion</b>	4	16	0	6	9	0	0	<b>35</b>
<b>Marianne</b>	8	0	0	24	0	0	0	<b>32</b>
<b>Patrick</b>	9	0	16	0	4	0	0	<b>29</b>
<b>Yann</b>	0	10	0	0	0	0	11	<b>21</b>
<b>Frédérique</b>	8	0	0	12	0	0	0	<b>20</b>
<b>Hélène</b>	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>	<b>110</b>	<b>57</b>	<b>84</b>	<b>75</b>	<b>22</b>	<b>66</b>	<b>526</b>

## La Société des Perdantes

### Tableau des scènes (Deuxième partie)

Scènes	ACTE 5		ACTE 6		ACTE 7			ACTE 8		ACTE 9	Nombre De Répliques  TOTAL
	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène 2	Scène 3	Scène 1	Scène 1	Scène finale	
	Personnages Nombre de répliques										
<b>Alexa-Jeanne</b>	9	1	3	9	0	5	8	16	0	27	<b>78</b>
<b>Chloé</b>	17	1	5	10	0	6	6	0	10	17	<b>72</b>
<b>François</b>	0	18	0	0	25	0	15	0	0	0	<b>58</b>
<b>Patrick</b>	12	2	14	0	13	0	4	0	11	0	<b>56</b>
<b>Frédérique</b>	0	19	14	0	0	0	12	0	0	0	<b>45</b>
<b>Mathilde</b>	0	14	4	0	0	5	6	11	0	0	<b>40</b>
<b>Sabrina</b>	5	0	7	0	20	3	5	0	0	0	<b>40</b>
<b>Noémie</b>	6	2	5	0	0	10	3	8	0	0	<b>34</b>
<b>Marianne</b>	0	22	3	0	0	0	8	0	0	0	<b>33</b>
<b>Valérie</b>	0	3	8	0	0	6	2	9	0	0	<b>28</b>
<b>Marion</b>	0	10	3	0	0	0	12	0	0	0	<b>25</b>
<b>Hélène</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	<b>11</b>
<b>Yann</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>92</b>	<b>66</b>	<b>19</b>	<b>58</b>	<b>35</b>	<b>81</b>	<b>44</b>	<b>21</b>	<b>55</b>	<b>520</b>