

La vérité
sur
une chaise

Une pièce de Jimmy
Doucet

Automne 2010

Résumé : Dans les années trente, Henri, un jeune garçon ayant une légère déficience intellectuelle, construisit une chaise qui ne ressemblait à aucune autre. C'est qu'un soir, dans la vieille grange, Dieu vint discuter avec le jeune garçon et un peu plus tard dans la nuit, Henri se rendit compte que lorsqu'une personne s'assoyait sur sa chaise, elle ne pouvait plus mentir. On dit que de nos jours, cette chaise existe encore... Vivez les aventures d'une chaise à travers les époques!

Liste des personnages

Personnages de base

Narrateur

Henri – Jeune garçon ayant construit la chaise (personnage principal)

Gilles – Meilleur ami d'Henri

Suny – Amie dont Henri est amoureux

Personnages des années 30

Paul – Père de famille

Monette – Mère de famille

Bernadette – Fille de Paul et Monette

Personnages du cabaret

La grande Marion – Présentatrice du cabaret des folies

France – Danseuse lunatique

Pénélope – Danseuse s'assoyant sur la chaise

Philadelphie – Danseuse et hôtesse

New Jersey – Danseuse et hôtesse

Paris – Danseuse nouvelle

Christina – Danseuse sensible

Fernando - Magicien

Personnages de la prison

Carmen – Prisonnière et chef de sa bande

Bérangère – Prisonnière impulsive

Lucille – Prisonnière réaliste

Gina – Prisonnière et chef de sa bande

Jacqueline – Prisonnière mémère

Nath – Prisonnière trash

Lovy – Prisonnière qui bégai

Beaudette – Prisonnière solitaire

Lise – Gardienne de prison

Richard – Gardien de prison

Ginette – Intervenante d'Henri

Personnages du mariage

La mariée hystérique

Le marié maladroit

Le curé nasillard et lent

L'amie saoule

Le garçon d'honneur

La demoiselle d'honneur

Personnages de la salle d'attente

La dégoûtante
La calme
La schyzophrène
La vieille riche
La non-délicate
La docteure

Personnages dans la salle

Marcel – Spectateur dans la cinquantaine
Gaétan – Spectateur dans la cinquantaine
La placière

Personnages de la Grèce Antique

Hesmocléope
Uruphée
Éclénophyse
Supléope
Le choeur

Personnages du poste de police

Colonel
Le complice
Mike
Ami police
Femmes assassins

Personnages de la scène de Noël

Père-Noël – Homme dans la cinquantaine
Anika – Petite fille de 8 ans

Personnages de la pub télé

Normal - Participant 1 et Participant 2
Version pour enfant - Participant 1 et Participant 2
Folie pure - Participant 1 et Participant 2
Science-Fiction - Participant 1 et Participant 2
Western - Participant 1 et Participant 2
Horreur - Participant 1 et Participant 2

Personnages de l'émission pour enfant

Animatrice principale
Claude
Michelle
Somnambule
Pop-Soleil
La marionnettiste Sibob
La marionnettiste Sibelle -

Personnages de la scène finale

Colonel - Mathieu
Henri - Bryan
Suny - Justine
Les femmes assassins - Tous les autres membres de la troupe

La vérité sur Dieu

NARRATEUR

Il existe des histoires qui sont tellement merveilleuses que jamais personne ne voudra les croire. Ce que je vais vous raconter à l'instant, c'est n'importe quoi. Vous n'voudrez jamais y croire et avec raison, puisque moi aussi, le narrateur, je ne crois pas à cette histoire.

Un jeune homme portant casquette, chemise et salopette termine de sabler une chaise en bois. Il appose ensuite un vernis sur la partie sablée.

NARRATEUR

C'était la fin des années trente. Un jeune garçon ayant pour nom Henri terminait la fabrication de sa première chaise dans un racoin perdu de la vieille grange familiale. Son charpentier de père essayait depuis des années de lui montrer comment construire une chaise, mais Henri avait un petit retard, disons qu'il réfléchissait un peu moins vite que la moyenne... et il lui fallut huit ans pour comprendre. Il fallait toujours le quadruple du temps pour qu'Henri comprenne quelque chose.

Le jeune garçon prend place sur la chaise afin de s'assurer qu'elle est solide.

NARRATEUR

Pour ceux qui trouveraient triste le fait qu'Henri avait un petit retard, ne vous en faites pas puisque ce jeune homme n'existe probablement pas.

Gilles et Suny entrent sur scène.

NARRATEUR

Toujours est-il que ce jour-là, ses meilleurs amis Gilles et Suny furent les premiers à voir la chaise. Suny était si heureuse en apercevant la belle réussite qu'elle prit Henri dans ses bras. C'était bien mérité puisque tous attendaient ce moment depuis plusieurs années. Elle lui donna un baiser sur la joue. Baiser qu'Henri n'oublierait jamais. (*Sur un ton un peu plus grave.*) Baiser que Gilles n'oublierait jamais.

Pendant que Suny et Henri s'enlacent, Gilles s'approche de la chaise, les mains dans les poches, l'air triste.

NARRATEUR

Gilles dit à Suny de se calmer, qu'Henri n'avait pas vraiment construit cette chaise seul, que lui-même avait dû beaucoup l'aider. Ce n'était pas vrai, mais le mal était fait. Suny quitta la grange très déçue du supposé mensonge d'Henri... mais ce n'était pas vrai. Gilles mentait toujours, mais ça, seul Henri le savait. Il avait été si souvent victime de ses mensonges qu'il ne distinguait plus vraiment bien la réalité lorsqu'il était en sa compagnie.

Gilles quitte.

NARRATEUR

Le pauvre Henri leva les yeux vers le ciel, c'est à cet endroit qu'il croyait que Dieu se trouvait, le ciel... mais bien sûr, si cette histoire est vraie, Henri regarde présentement le plafond de la grange, ne l'oublions pas. Bref... Henri regardait vers le ciel en demandant à Dieu pourquoi son meilleur ami mentait toujours. Pourquoi Dieu lui avait envoyé un ami qui dirait n'importe quoi pour arriver à ses fins.

Une lumière divine s'allume lentement sur Henri.

NARRATEUR

Dieu lui répondit. Bon, je sais vous allez dire: "Dieu ne répond jamais à personne" mais bon, à ce que l'on dit, Dieu hésite moins à parler aux gens que les humains considèrent comme fous. De toute façon, si les fous en parlent, les autres diront qu'ils sont fous.

Henri se lève lentement en fixant la lumière.

NARRATEUR

Dieu lui dit que lui aussi en avait assez de tous ces humains qui mentent et qui trahissent sans hésiter. Il lui proposa de faire un « sapré » bon coup aux humains. Dieu lui dit: *(Prenant une voix très grave)* "Grâce à un éclair, je peux faire en sorte que la chaise que tu as construite oblige tout individu s'asseyant sur celle-ci à dire la vérité. Ce soir, au moment où la nuit tombera, cette chaise sera foudroyée et personne ne pourra s'empêcher de dire la vérité une fois installé confortablement sur ta création."

Gilles revient et Henri est beaucoup trop gentil avec lui. Bien sûr, il veut le pousser à s'asseoir sur la chaise.

NARRATEUR

Moi, je dois vous avouer, en tant que narrateur, c'est avec le bout de la nuit tombée que j'ai de la difficulté. Non mais, est-ce que Dieu doit partir préparer une potion d'éclair ou quoi? Pourquoi il faut attendre? Bref, avant que le soleil se couche, Henri demanda à Gilles de prendre place sur la chaise. Henri n'étant pas très brillant de nature n'avait pas fait le lien qu'un éclair pouvait tuer un ami s'il se trouvait sur la chaise à l'heure fatidique.

Un puissant éclair s'abat sur la chaise et Gilles ne cesse de mourir. Henri recule.

NARRATEUR

L'éclair avait tué Gilles. Bon, de l'extérieur ça ne paraissait pas, mais, à l'intérieur, il était complètement calciné. Il est mort à une vitesse éclair, si je peux me permettre d'insérer une petite blague et... Bref, les policiers sont venus chercher Henri un peu plus tard ce soir-là et l'on amené en prison.

Les policiers entrent et amènent Henri.

NARRATEUR

Aux yeux de tous, Henri allait maintenant devenir un meurtrier. Après tout, personne ne peut vous croire lorsque votre explication contient un éclair de vérité qui a foudroyé votre meilleur ami. Non, plus personne n'allait croire Henri... Plus personne...

La musique joue de plus en plus fort. Présentation des comédiens sur écran. Lorsque la musique s'arrête, le narrateur reprend.

NARRATEUR

Mais une fois Henri en prison, sa chaise allait continuer d'exister. Elle se retrouva dans la vie normale de gens tout à fait normaux et, à l'époque, ma question était: Est-ce que notre monde est prêt à recevoir une chaise aussi anormale?

Musique. Un homme entre dans sa maison. Des chandelles sont allumées, car il n'a pas l'électricité. Il essuie ses pieds et positionne la chaise au centre de son salon. Il s'assoit sur la chaise, puis se relève. Sa femme, Monette, entre.

MONETTE

Hon! J'aime ça, c'est moderne.

PAUL

Monette, je l'savais que t'aimerais ça.

MONETTE

Mais Paul, ça dû te coûter une fortune.

PAUL

Non, pas une cenne.

MONETTE, vraiment impressionnée

Mais c'est tellement en bois !

PAUL

Pour sûr, pour sûr, c'est faite à main. Une pièce unique.

MONETTE

T'aurais pas dû.

PAUL

Ben j'voulais attendre, mais vu que demain matin j'pars en forêt pour une semaine, j'me suis dit que c'était à soir que j'te faisais la surprise.

MONETTE

Hon! T'es fin, moi qui m'préparait à te sermonner pour avoir manqué mon bon souper.

Leur fille, Bernadette, traverse le salon et se dirige vers la porte.

MONETTE

Attend un p'tit peu toé, où cé qu'tu t'en vas de même ma grande?

BERNADETTE

J'm'en va chez Thérèse, on va aider son père à rentrer le foin dans grange.

PAUL

Bernadette, y'est un peu tard pour rentrer du foin, tu trouves pas ?

BERNADETTE

Ben là, c'est pas moi qui décide, c'est son père. C'est à lui le foin.

MONETTE

Bernadette assis-toi une minute, moé pis ton père on a à te parler.

BERNADETTE, *prenant place sur la chaise, mécontente*

Hoooo, hoooo, hoooo...

MONETTE

Bernadette, est-ce que tu nous mens?

BERNADETTE

Ben oui!

La petite famille se regarde. Bernadette semble surprise de sa réponse franche et directe.

PAUL

Bernadette, est-ce que tu t'en allais vraiment faire les foins?

BERNADETTE

Non, j'm'en allait faire wing-a-wing avec Guy dans le char à son père.

La petite famille se regarde.

PAUL

Tu t'en allais faire wing-a-wing?

BERNADETTE

Oui, vraiment!

(Un temps.)

PAUL

Avec... Guy?

BERNADETTE, *repensant au beau Guy*
Hoooo... Guy!

PAUL
Est-ce que t'es en train de me dire...

Bernadette se lève et coupe son père.

BERNADETTE
Non! J'ai pas dit ça.

Elle regarde la chaise.

MONETTE, *faisant une grande analyse*
Paul, j'pense que le yabe est dans notre fille.

PAUL, *s'approchant de la chaise*
T'sé ma p'tite Bernadette, moé aussi à ton âge y m'est arrivé de... (*Il s'assoit. Il change et semble se remémorer de bons souvenirs.*) faire wing-a-wing avec beaucoup, mais beaucoup de...

Paul regarde la chaise et se lève rapidement. Il regarde sa femme.

MONETTE
Paul? Tu faisais wing-a-wing avec beaucoup de...???

PAUL
J'sais pas... J'sais même pas que cé ça veut dire faire wing-a-wing...

MONETTE
Bernadette, va dans ta chambre.

BERNADETTE
Oui.

Bernadette quitte.

MONETTE
Paul, t'as commencé queque chose, tu vas finir O.K.?

PAUL
Ben oui hein, j'ai commencé queque chose, mais on dirait que j'ai pus l'goût de finir. C'est bizarre, c'est comme si la chaise...

MONETTE
Quoi? Quoi la chaise?

PAUL

Monette assis toé sur la chaise rienque pour voir.

Monette s'assoit sur la chaise.

MONETTE

Quoi?

PAUL

Monette, me trompes-tu avec Gratien Tremblay?

MONETTE

Oui! Pis c'est bon! Gratien encore!

Monette se lève et regarde la chaise.

MONETTE

Paul, où est-ce que t'as pris cette chaise-là?

PAUL

C'est Arthur Morin qui me l'a donnée. Y m'a dit qui voulait pas la garder parce que ça y rappelle trop son fils qui l'a construite.

MONETTE

Son fils? Le p'tit Henri?

PAUL

Oui...

MONETTE

Mais Paul, y'a quelqu'un qui est mort sur cette chaise-là !

PAUL

Tu penses que...

MONETTE

Ben oui, y'a queques années, ils l'ont dit dans gazette, que c'était la seule chaise qui avait réussi à construire.

PAUL

Ben j'avais pas pensé que c'était celle-là...

MONETTE

Pour sûr que c'est celle-là... Paul, tu nous débarrasses de c't'horreur-là pis tu suite à soir.

PAUL

Oui... Robert Paré part pour la "grand ville" demain, y voulait l'avoir pour aller la vendre là-bas. J'm'en vas y porter pis tu suite.

Paul se dirige vers la porte avec la chaise.

MONETTE

Paul! Pour Gratien Tremblay c'était pas vrai là.

PAUL

Ouais? Assis-toé là-dessus pis r'dit moé ça pour voir...

MONETTE

Y s'fait tard mon Paulo, cours chez Robert Paré pour y donner la chaise.

Paul quitte.

NARRATEUR

Et c'est ainsi que la chaise quitta la campagne pour rejoindre la "grand ville". Arrivé là-bas, Robert Paré réussit à vendre la chaise à un propriétaire de cabaret qui se cherchait justement une chaise artisanale en bois pour la présentation des numéros.

Musique de cabaret. Un grand rideau rouge à l'arrière. Cinq chaises à l'avant. La chaise d'Henri se trouve au centre. Des danseuses entrent sur la musique et font une courte chorégraphie pour souhaiter la bienvenue aux spectateurs. La grande Marion prend ensuite la parole pendant que les autres filles font des effets derrière elle.

LA GRANDE MARION

Mesdames et messieurs, je vous souhaite la bienvenue au cabaret des folies! Ce soir pour vous: France, Christina, Paris, Pénélope, New Jersey et Philadelphie!! Dites bonsoir les filles!

LES FILLES

Bonsoir! Hihihih!

La grande Marion saisit le micro et chante bonsoir à la salle. Elle poursuit ensuite la présentation.

LA GRANDE MARION

Au menu du cabaret des folies ce soir, de la danse, de la magie et de l'humour!!!

LES FILLES

Haaaaaaaaaaaa!

LA GRANDE MARION

Voici d'ailleurs notre magicien pour ce soir, le grand Fernando!!!

Le grand Fernando entre. Il a un couteau dans les mains, il fait semblant de viser la foule en avançant. Il trébuche et fait semblant de s'être planté le couteau dans le ventre. Il dévoile ensuite la supercherie et saisit le micro pour poursuivre la chanson de la grande Marion.

LE GRAND FERNANDO

Bonsoir tout le monde!!! La magie flotte dans les airs ce soir, regardez ces étoiles!

Il lance des petits brillants dans les airs.

LES FILLES

Hooooooooooooo!

France saisit le micro.

FRANCE

I wanna be loved by you
Just you and nobody else but you
I wanna be loved by you alone
Pooh pooh bee doo !
(I wanna be loved by you – Marilyn Monroe)

La musique s'arrête. Les filles aussi.

LE GRAND FERNANDO

France? France... France!

FRANCE

Oui...

LE GRAND FERNANDO

Qu'est-ce qui se passe France?

FRANCE

C'était mon rêve de chanter ça...

LE GRAND FERNANDO

Alors mesdames et messieurs, on applaudit France qui vit son rêve en ce moment!

Les filles applaudissent. France recommence.

FRANCE

I wanna be loved by you
Just you and nobody else but you
I wanna be loved by you alone
Pooh pooh bee doo !

LE GRAND FERNANDO

Oui, oui, bon, France! France? On revient France, on revient!

France sort de la transe intense dans laquelle elle était plongée. Le grand Fernando lui fait signe de se calmer. Elle lui sourit.

LE GRAND FERNANDO

Mesdames et messieurs, laissez-moi vous présenter vos deux hôtes pour ce soir, New Jersey et Philadelphie!!

Elles s'avancent à l'avant.

NEW JERSEY

Je suis New Jersey!

PHILADELPHIE

Je suis Philadelphie!

NEW JERSEY et PHILADELPHIE

Messieurs, nous savons que vous rêvez de nous à tous les soirs et c'est pourquoi aujourd'hui nous vous en mettrons plein la vue!

NEW JERSEY

Messieurs, avouez que chaque soir en nous voyant entrer sur scène vous êtes...

New Jersey et Philadelphie grognent, mordent, se lamentent, ronronnent et ensuite toutes les filles hurlent à la lune.

PHILADELPHIE

Hé bien ce soir, pour vous, un numéro sur l'amour! Regardez nos trois jolies et coquettes dames qui n'ont d'yeux que pour vous! Êtes-vous ici pour aimer mesdames?

PARIS et PÉNÉLOPPE et CHRISTINA

Ouiiiii!

NEW JERSEY

Hoooooo! Assoyez-vous mesdames! Êtes-vous ici pour aimer mesdames?

PARIS et CHRISTINA

Ouiiiii!!

PÉNÉLOPPE, étant assise sur LA chaise

Non...

NEW JERSEY

Heu... Pénélope, tu n'es pas ici pour aimer?

PÉNÉLOPPE

Non... Chu brûlée de ma journée, j'ai chaud, chu toute trempe dans mon costume pis y'en a deux dans salle qui me regardent avec un p'tit œil croche pis y m'écœurent.

La troupe du cabaret se tournent vers la salle pour tenter de repérer les deux hommes.

PHILADELPHIE

Hiiii... C'est vrai qui en a un qui...

LA GRANDE MARION

Mesdames et messieurs, excusez mes filles, elles ont peut-être eues une rude journée, mais moi... Moi je vous aime messieurs... Je vous aime...

La grande Marion grogne.

LA GRANDE MARION

Et les filles aussi vous aiment! Oui!!!

CHRISTINA, posant une main sur son épaule

Qu'est-ce qui a Pénélope, t'as pas le goût de faire le show?

PÉNÉLOPPE

Eurrkk! Toé touche-moé pas, ça fait tellement longtemps que tu m'écœures avec tes gros doigts mouillés!

CHRISTINA, scandalisée

Hein!!! Mes gros doigts mouillés??? (*Sur le point de pleurer*) Les filles! Humpf.... Les filles!!!

LES FILLES

Hoooooooo!

Toutes les filles accourent pour joindre Christina et l'appuyer, à l'exception de Paris qui reste assise et traumatisée.

CHRISTINA

Touchez mes doigts les filles, touchez mes doigts! C'est-tu si pire que ça?

LES FILLES, scandalisées, dévisageant et jugeant Pénélope

Non!!!

FRANCE

Franchement Pénélope, j'veis te le dire, c'est des choses qui se disent pas ça!

PÉNÉLOPPE

Toi France, t'as pas à prendre la défense de personne ici. Tout le monde parle dans ton dos. Y disent que t'as un retard...

(Un long temps. France reste fixe.)

FRANCE

Hein!!!! Ben voyons???

LES FILLES

Ouais! Ben voyons!!!

PÉNÉLOPPE

Oui, tout le monde dit ça!

(Un long temps. France reste fixe.)

FRANCE

Hein!!!! Mais ça se peut pas!!!

LES FILLES

Ben ouais!! Ça s'peut pas!!!

LA GRANDE MARION

Mesdames et messieurs, comme vous avez pu le constater, le spectacle de ce soir a pris une tournure des plus désagréables. Les filles du cabaret des folies vous reviendront après l'entracte, mais nous vous laissons entre bonnes mains avec notre magicien, le grand Fernando!

LE GRAND FERNANDO

Wohooooo.. Wo oh oh!!!

LA GRANDE MARION

New Jersey et Philadelphie! La sortie!

Les deux filles s'avancent à l'avant pour faire la sortie.

NEW JERSEY et PHILADELPHIE, faisant la petite chorégraphie de sortie

Pooh pooh bee doo! Waaa!

LA GRANDE MARION, regardant les filles et leur pointant les coulisses

Les filles!

Les filles quittent, sauf France.

LA GRANDE MARION

France?

Un temps.

FRANCE, *se rendant compte spontanément qu'elle est en retard*
Hein!!

Paris est toujours sur scène et semble traumatisée.

PARIS, *comme un texte beaucoup trop appris*
Bonjour, je m'appelle Paaaaris. Je suis ici pour vous messieurs! Je sais faire des clins d'œil!

Elle tente de faire un clin d'œil et ce n'est pas très chic.

LE GRAND FERNANDO

Non! Heu... Non, non, non, c'est... Les autres filles sont parties.

PARIS, *regardant Fernando*
Je m'appelle Paaaaris et j'aime les fooolies.

LE GRAND FERNANDO

Oui, non, c'est pas heu... T'es la p'tite nouvelle toi hein?

PARIS

Je sais faire des clins d'œil!

Elle tente l'expérience à nouveau sans trop de succès.

LE GRAND FERNANDO

Oui, bon, Paris c'est fini. Y faudrait aller retrouver les filles...

PARIS

Je suis ici pour vous messieurs!

LE GRAND FERNANDO

Mesdames et messieurs, vous pouvez applaudir mon assistante pour ce soir, Paris!!!

PARIS

Je m'appelle Paaaris!

LE GRAND FERNANDO

Le grand Fernando va maintenant faire disparaître son assistante à l'aide de cette couverture que voilà! Alakazim, alakazoom! Paris disparaît! (*Il pose la couverture sur Paris*) Talam!!! Elle est disparue!

Elle bouge et le grand Fernando lui donne un petit coup.

LE GRAND FERNANDO, *se positionnant devant elle*

Et maintenant mesdames et messieurs, je vais faire disparaître la pièce de monnaie que voici! Surveillez bien la pièce.

Petite musique de cabaret qui débute. Petite chorégraphie de magicien, il fait disparaître la pièce. Il prend alors place sur la chaise.

LE GRAND FERNANDO, *déçu*

La magie c'est de la marde. Mesdames et messieurs, la magie n'existe pas. Croyez jamais quelqu'un qui vous dit que la magie existe. La pièce de monnaie est dans ma manche. C'est des trucs. Y'a un trucage. Paris a pas vraiment disparue, hein Paris?

PARIS, *restant sous la couverture*

Je m'appelle Paaaaaris!

LE GRAND FERNANDO

Bon... Hein!

Le grand Fernando quitte. Paris retire le drap et se rend compte qu'elle est seule, elle tente de fuir en douce. Une musique débute.

NARRATEUR

Pendant que la chaise voyageait d'un endroit à l'autre et forçait de plus en plus de gens à dire la vérité, Henri, lui, faisait son temps en prison. Comme il n'était pas très rapide et qu'il avait un léger retard, le juge ne voulu pas qu'on l'envoie dans une prison pour hommes. Comme les centres de transition ou les prisons à faible sécurité n'existaient pas à cette époque, le juge décida qu'il ferait son temps dans une prison pour femmes.

Musique. Trois filles s'installent à table pour manger dans la cafétéria de la prison. Carmen, Bérangère et Lucille jouent dans leurs petites assiettes avec leurs petites cuillères.

BÉRANGÈRE

C'est encore pas mangeable... Carmen, check c'qui a dans mon plat.

LUCILLE

En tout cas, moi les plats là...

CARMEN

Avez-vous entendu la nouvelle? Ça l'air qui vont nous envoyer un gars.

BÉRANGÈRE

Ben voyons?

CARMEN

C'est ce que j'ai entendu.

LUCILLE, *portant un jugement gratuit*

Hun... En tout cas, moi les gars là...

CARMEN

J'comprends pas...

LUCILLE

Ouais, moi non plus.

CARMEN

Un gars... y survivra pas icitte, les filles vont se l'arracher jusqu'à c'qui déchire en quatre.

LUCILLE

En tout cas moi, quand ça déchire là...

CARMEN

Lucille, tu vas tu finir tes phrases un moment donné?

LUCILLE

Hun... C'est sûr!

BÉRANGÈRE

Non, mais on comprend jamais c'que tu veux dire. C'est quoi ça comme phrase: "En tout cas, moi quand ça déchire là..."

LUCILLE

Ben, c'est plate... quand ça déchire c'est dull en crime, c'est brisé. Poutte... Y n'a pus. Ha! T'as voulu niaiser, ben c'est ça, tu l'as déchiré. Tu vas tu faire attention la prochaine fois? Non? Bon ben c'est ça, tu vas l'ardéchiré.

CARMEN

Lucille, fini pus jamais tes phrases devant moé.

LUCILLE

Non, non, mais c'est ça, c'est pour ça que j'les fini pas.

CARMEN

Bérangère, regarde pas, mais là, au boutte du couloir, la clic à Gina vient de rentrer dans cafétéria.

LUCILLE

Moi j'peux tu regarder?

La vérité sur une chaise
Tableau des scènes – Première partie

Scènes Personnages	ACTE 1						Nombre De Répliques TOTAL
	Scène 1	Scène 2	Scène 3	Scène 4	Scène 5	Scène 6	
	NOMBRE DE RÉPLIQUES						
Monette	--	22	--	--	--	--	22
Paul	--	20	--	--	--	--	20
Narrateur	11	1	1	1	1	1	16
Bernadette	--	9	--	--	--	--	9
Philadelphie	--	--	18	--	--	--	18
Le grand Fernando	--	--	15	--	--	--	15
Paris	--	--	15	--	--	--	15
France	--	--	13	--	--	--	13
New Jersey	--	--	13	--	--	--	13
Pénélope	--	--	13	--	--	--	13
Christina	--	--	12	--	--	--	12
La grande Marion	--	--	9	--	-	--	9
Carmen	--	--	--	23	--	--	23
Lucille	--	--	--	18	--	--	18
Gina	--	--	--	18	--	--	18
Beaudette	--	--	--	13	--	--	13
Nath	--	--	--	13	--	--	13
Bérangère	--	--	--	12	--	--	12
Jacqueline	--	--	--	12	--	--	12
Lovy	--	--	--	11	--	--	11

Richard	--	--	--	10	--	--	10
Ginette	--	--	--	10	--	--	10
Henri	--	--	--	9	--	--	9
Lise	--	--	--	9	--	--	9
La mariée hystérique	--	--	--	--	14	--	14
Le marié maladroit	--	--	--	--	10	--	10
Le curé lent et nasillard	--	--	--	--	8	--	8
La demoiselle d'honneur	--	--	--	--	4	--	4
L'amie saoule	--	--	--	--	3	--	3
Le garçon d'honneur	--	--	--	--	2	--	2
La dégoûtante	--	--	--	--	--	13	13
La vieille riche	--	--	--	--	--	13	13
La calme	--	--	--	--	--	10	10
La non-délicate	--	--	--	--	--	6	6
La schizophrène	--	--	--	--	--	5	5
La docteure	--	--	--	--	--	4	4
TOTAL	11	63	109	159	42	52	425

La vérité sur une chaise
Tableau des scènes – Deuxième partie

Scènes	ACTE 1								Nombre De Répliques TOTAL
	Scène 7	Scène 8	Scène 9	Scène 10	Scène 11	Scène 12	Scène 13	Scène 14	
	NOMBRE DE RÉPLIQUES								
Personnages									
Narrateur	1	1	2	1	1	1	1	3	11
Marcel	17	--	--	--	--	--	--	--	17
Gaétan	16	--	--	--	--	--	--	--	16
Lise	--	6	--	--	--	--	--	--	6
Nath	--	5	--	--	--	--	--	--	5
Lovy	--	3	--	--	--	4	--	--	7
Carmen	--	4	--	--	--	--	--	--	4
Bérangère	--	4	--	--	--	4	--	--	8
Gina	--	5	--	--	--	8	--	--	13
Jacqueline	--	4	--	--	--	--	--	--	4
Ginette	--	4	--	--	--	--	--	--	4
Beaudette	--	1	--	--	--	6	--	--	7
Lucille	--	3	--	--	--	3	--	--	6
Henri	--	9	--	--	--	8	--	6	23
Colonel	--	--	15	--	--	--	--	--	15
Mike	--	--	7	--	--	--	--	--	7
Le complice	--	--	12	--	--	--	--	--	12
Ami police	--	--	2	--	--	--	--	--	2
Armée de filles assassin	--	--	1	--	--	--	--	--	1

Père Noël	--	--	--	7	--	--	--	--	7
Anika	--	--	--	6	--	--	--	--	6
Participant 1 version normale	--	--	--	--	3	--	--	--	3
Participant 2 version normale	--	--	--	--	2	--	--	--	2
Réalisateur	--	--	--	--	4	--	--	--	4
Participant 1 version enfant	--	--	--	--	3	--	--	--	3
Participant 2 version enfant	--	--	--	--	2	--	--	--	2
Participant 1 version Science- fiction	--	--	--	--	5	--	--	--	5
Participant 2 version Science- fiction	--	--	--	--	3	--	--	--	3
Participant 1 version horreur	--	--	--	--	3	--	--	--	3
Participant 2 version horreur	--	--	--	--	3	--	--	--	3
Participant 1 version folie pure	--	--	--	--	3	--	--	--	3
Participant 2 version folie pure	--	--	--	--	2	--	--	--	2
Participant 1 version western	--	--	--	--	3	--	--	--	3
Participant 2 version western	--	--	--	--	2	--	--	--	2
Animatrice	--	--	--	--	--	--	7	--	7

Sibelle	--	--	--	--	--	--	2	--	2
Sibo	--	--	--	--	--	--	5	--	5
Claude	--	--	--	--	--	--	6	--	6
Michelle	--	--	--	--	--	--	6	--	6
Somnambule	--	--	--	--	--	--	3	--	3
Pop-Soleil	--	--	--	--	--	--	2	--	2
Suny	--	--	--	--	--	--	--	4	4
TOTAL	34	49	40	14	39	34	32	13	255

Suggestion pour une distribution à 14 comédiens :

Comédien 1 : Monette, Carmen, La schizophrène, Le chœur, Ami police, Armée de filles assassins, Participante 1 version normale, Claude

Comédien 2 : Narrateur, Garçon d'honneur, Mike

Comédien 3 : Gilles, Paul, Richard, le marié maladroit, Gaétan, le Colonel, Participant 2 version horreur, Somnambule

Comédien 4 : Bernadette, Bérangère, La vieille riche, le chœur, Armée de filles assassins, Participante 2 version enfant

Comédien 5 : Philadelphie, Ginette, La dégoûtante, Le chœur, Armée de filles assassins, Participante 2 version science-fiction, La marionnette Sibelle

Comédien 6 : Henri, Fernando, Le curé lent et nasillard, Marcel, Le complice, le Père Noël, Participant 1 version horreur

Comédien 7 : Paris, Beaudette, La docteure, Uruphée, Armée de filles assassins, Participante 1 version science-fiction

Comédien 8 : France, Jacqueline, La demoiselle d'honneur, le chœur, Armée de filles assassins, Participante 1 version folie pure, Michelle

Comédien 9 : New Jersey, Gina, Amie saoule, Éclénophyse, Armée de filles assassins, Participante 2 version folie pure

Comédien 10 : Pénélope, Lise, la non-délicate, le chœur, Armée de filles assassins, Participante 1 version western, Pop-Soleil

Comédien 11 : Christina, Nath, la Calme, le chœur, Armée de filles assassins, Participante 2 version western, Animatrice principale

Comédien 12 : La grande Marion, Lovy, Hesmocléope, Armée de filles assassins, Participante 1 version enfant

Comédien 13 : Suny, Lucille, la mariée hystérique, Supléope, Participante 2 version normale

Comédien 14 : La marionnette Sibó