

Le bal des illusions

Une Pièce
de
Jimmy Doucet

Février 2007

Résumé :

Comme party de fin d'année, les élèves de secondaires 1-2-3 d'une école secondaire ont décidé d'organiser un bal. Ce bal, un peu spécial, intrigue et tracasse beaucoup sept jeunes filles. Elles se demandent réellement si elles se présenteront à ce bal de fin d'année qui n'est pas un réel bal de finissant.

Andréa : L'histoire se passe chez elle. Elle a invité la plupart de ses amis à venir se préparer chez elle. C'est une fille passionnée qui rêve d'un bal beaucoup trop beau et fantastique.

Madeleine : C'est elle aussi une rêveuse, mais elle croit que tout lui appartient. Elle prend ses amies pour des sujets et des esclaves.

Noémie : C'est la petite sœur d'Andréa, elle a aussi invité ses amies à se préparer chez elle. Elle est très proche de sa grande sœur et elle en a grand besoin car elle a un grave problème d'insécurité. En effet, cette jeune fille a peur de tout.

Mélanie : L'amie rebelle. Elle pense quitter l'école puisqu'elle s'est trouvée un travail. Elle est « squeejee » dans un édifice à bureau. Elle ne sait pas encore si elle va aller au bal, car ce n'est vraiment pas son genre.

Marie-Ève : C'est la petite sœur de Madeleine. Elle n'est pas aussi snob que sa soeur, mais elle est très extravagante. Elle est excentrique et peut parfois être très compulsive. Elle aime les beaux vêtements et le luxe. Elle traîne souvent son portable.

Émilie : Elle ne comprend pas tout dans la vie. Quand on la voit, elle ne semble pas tout à fait là. Elle passe toujours un commentaire louche que les autres font semblant de ne pas avoir compris. Elle rêve d'être une princesse qui se ferait vivre par son mari.

Maria : Elle vient d'avoir une bonne chicane avec les filles, mais elle revient ce soir pour s'excuser. C'est une fille très énergique qui n'a pas peur de ce qu'elle pense. Parfois, ce qu'elle dit dépasse un peu sa pensée. Certains en parlent comme d'une « petite baveuse détestable », mais dans la réalité, c'est une bonne personne.

François : C'est un petit rôle d'environ une page. C'est l'homme idéal selon Andréa.

Pascualo : Petit rôle au téléphone pouvant être joué sur une petite scène à part.

Aimateur : Petit rôle qui peut être une voix off.

Le bal des illusions

Dans une très grande maison, Andréa, Madeleine, Noémie, Mélanie, Marie-Eve et Émilie circulent et semblent en panique. Au centre, il y a une table sur laquelle il y a beaucoup de produits de beauté. L'espace à l'avant-scène est libre, mais à l'arrière-scène, il y a une surélévation qui mène à une salle de bain et à certaines chambres de la maison. Les jeunes filles débutent leur préparation pour la soirée. Certaines sont encore en robe de chambre. Plus le temps avance, plus les filles seront prêtes pour le bal.

ANDRÉA

Est-ce que quelqu'un a vu mon crayon noir?

MADELEINE

Est-ce que vous auriez vu mon fer?

MARIE-ÈVE, sortant sa tête de la porte de l'une des chambres
C'est moi qui a le fer. J'te l'ai dit que je le prenais.

MADELEINE

J'en ai besoin, amène moi le.

MARIE-ÈVE

C'est pas ton fer, c'est celui de maman.

MADELEINE

J'te dis que j'ai besoin du fer tout de suite.

MARIE-ÈVE

Attends ton tour.

Marie-Ève ferme la porte.

MADELEINE

Elle, quand à décide de manquer de savoir vivre. Andréa, donne-moi ton fer.

ANDRÉA, lui donnant le fer

Tiens! Me prêteras-tu ton crayon noir?

MADELEINE

Non.

Madeleine quitte pour la salle de bain. Noémie traverse la pièce. Mélanie s'installe à la table, elle n'a pas l'allure d'une fille qui se prépare. Elle met ses pieds sur la table et regarde les filles circuler dans la pièce.

ANDRÉA

Noémie, est-ce que t'as pris mon crayon noir?

NOÉMIE

Oui, je l'ai laissé sur le p'tit bureau dans ma chambre.

ANDRÉA, *se dirigeant vers la chambre*

Ha! Excellent! J'pensais l'avoir perdu.

NOÉMIE

T'es certaine que maman reviendra pas avant qu'on soit prête?

ANDRÉA

Oui, pourquoi?

NOÉMIE

As-tu vu la maison? Maman va capoter si elle arrive avant.

ANDRÉA

J'lui ai dit de pas revenir avant que j'appelle sur son cellulaire.

Andréa quitte la scène pour aller chercher son crayon. Émilie entre dans la pièce, elle a une crème pour la peau sur le visage et deux concombres sur les yeux.

ÉMILIE, *touchant Mélanie*

Heu... C'est qui?

MÉLANIE

C'est Mélanie.

ÉMILIE

Ha! Salut Mélanie! C'est pas à toi que j'veux parler. As-tu vu Noémie?

MÉLANIE

Si tu te tournes pis que t'enlèves les deux concombres que t'as dans face, tu vas te trouver juste en face d'elle.

Émilie se retourne et se retrouve devant Noémie.

ÉMILIE

Noémie?

NOÉMIE, *se retournant et réagissant avec surprise en voyant son visage*

Ha!

ÉMILIE

Quoi?

NOÉMIE

T'as pas encore enlevé tes concombres?

ÉMILIE

Non. Y faut les laisser un certain temps si on veut que ça fasse effet.

NOÉMIE

Émilie, on a douze ans, les concombres c'est un peu de trop.

ÉMILIE

On devient de vraies femmes Noémie, y faut accepter ça.

NOÉMIE

À douze ans les concombres, ça devrait juste se retrouver dans notre assiette, pas dans notre face.

ÉMILIE

Est-ce que tu peux m'aider avec mes cheveux? J'ai vraiment le goût de quelque chose de spécial.

NOÉMIE

Oui, viens avec moi en haut.

On sonne à la porte. Tous les personnages se présentent sur scène. Les filles fixent la porte et ne parlent plus pendant un bon moment.

MÉLANIE

Heu... Quand ça sonne à porte, c'est toujours bon d'ouvrir la porte.

ANDRÉA

Est-ce qu'on attendait quelqu'un d'autre?

MADELEINE

Non. Est-ce que ça pourrait être un gars?

Tous les personnages reculent d'un pas, excepté Mélanie.

MÉLANIE

Quoi? Vous avez peur des gars?

MADELEINE

D'un coup c'est le beau Francesco...

ÉMILIE

Arkkk! Pas Francesco la grosse touffe de cheveux frisés sur deux pattes?

MADELEINE

Les goûts, ça se discute pas.

ÉMILIE

Si c'est Francesco, moi j'vais m'préparer ailleurs.

MADELEINE

Ben c'est ça, j'aurai juste moins de compétition. (À Andréa.) On est chez vous Andréa, j'pense que c'est toi qui devrait ouvrir.

ANDRÉA

Oui, c'est juste que j'attends personne.

MADELEINE

Pourquoi t'as peur d'aller répondre?

NOÉMIE

Tu penses que ça pourrait être...

ANDRÉA

Noémie!

NOÉMIE, *se dirigeant vers la porte*

J'vais aller répondre moi.

MÉLANIE

J'espère que ça s'passe pas comme ça à chaque fois que ça sonne à porte.

NOÉMIE

Entre. (Aux filles.) C'est Francesco les filles.

MADELEINE

LE beau Francesco?

ÉMILIE

Arkkk! Qu'est-ce qui vient faire ici lui? Ça vaut la peine que j'enlève un concombre juste pour y voir la touffe de cheveux.

Maria entre dans la maison.

ÉMILIE

Ben voyons, c'est pas Francesco ça, y manque de cheveux.

ANDRÉA

Qu'est-ce que tu fais ici Maria?

MARIA

Je l'sais, vous allez dire : « Bon! La v'là qui s'pointe pour se faire pardonner! Elle a vraiment pas d'honneur, franchement, si à pense qu'on va l'écouter. » mais y faut pas dire ça.

MÉLANIE

Qu'est-ce tu voudrais qu'on dise à place?

MARIA

Ben vous pourriez vous dire : « Pauvre tite, des fois à parle trop vite pis à s'rend pas compte qu'à blesse des gens. »

MADELEINE

O.k. Mettons qu'on s'dit ça, qu'est-ce que ça change à c'que t'as dit sur nous?

MARIA

J'm'excuse Madeleine d'avoir dit que tu ressemblais à ta p'tite sœur.

MARIE-ÈVE

Quoi?

MARIA

Ha... Marie-Ève, t'es là...

MARIE-ÈVE

Madeleine? Est-ce que t'es en chicane avec Maria parce que ça t'insulte de me ressembler?

MADELEINE

Je l'sais pas...

MARIE-ÈVE

Madeleine, est-ce que tu te souviens que malgré mes apparences de petites filles sages, je suis une personne qui sait tirer les cheveux, mordre et griffer?

MADELEINE

Marie-Ève, maintenant que t'es en secondaire un, j'espère que tu te rabaisserais pus à faire des choses aussi primitives?

MARIE-ÈVE

Tu aimerais venir ici un instant pour qu'on vérifie?

MADELEINE

Non, j'ai pas l'goût de vérifier.

MARIA

Écoute Marie-Ève, j pense que ta sœur est tout simplement une personne unique qui veut pas ressembler à personne.

MADELEINE

Oui, exactement.

MARIA

Bon, c'est certain que lorsqu'on la compare à toi, ça la fâche vraiment plus que lorsqu'on la compare à n'importe qui d'autre, mais...

MARIE-ÈVE

Quoi?

MADELEINE

Maria, viens avec moi dehors, on va jaser deux secondes.

MARIE-ÈVE

J'ai entendu c'que Maria vient de dire.

MADELEINE

Elle a mal compris, j vais m'expliquer avec elle, on s'en reparle... Viens!

Madeleine et Maria quitte la maison.

MARIE-ÈVE

J'espère que tu vas avoir de bonnes explications, parce que t'es à deux doigts de me gâcher mon bal.

MÉLANIE

C'est même pas ton vrai bal.

MARIE-ÈVE

On s'en va à un bal ou pas?

MÉLANIE

C'est un party de fin d'année de secondaire un à trois qui ont décidé de transformer en bal. C'est pas la même chose.

MARIE-ÈVE

Que ce soit un bal des finissants ou un bal tout court, ça reste un vrai bal.

MÉLANIE

Tu dis ça parce que t'es dans l'organisation.

MARIE-ÈVE

Hi! Parlant d'organisation, y faut que j'envoie un message au comité, ça presse. Quelqu'un a vu mon portable?

ANDRÉA

Dans la chambre du fond.

MARIE-ÈVE

Merci!

Marie-Ève se déplace vers la chambre du fond.

ÉMILIE

Noémie! Veux-tu m'arranger les cheveux ici? J'veux rien manquer de l'action. T'sais comment j'aime les potins.

NOÉMIE

Pas de problèmes. Prends une chaise, j'reviens dans une minute.

Noémie quitte pour une minute. Andréa s'approche de Mélanie.

ANDRÉA

Pis? Est-ce que tu viens au bal ou pas?

MÉLANIE

Je l'sais pas encore.

ANDRÉA

Ça commence dans deux heures, j'espère que t'as au moins trouvé une robe.

MÉLANIE

Ouais, j'ai queque chose de potable dans mon sac à linge.

ANDRÉA

Pourquoi tu viendrais pas?

MÉLANIE

J'haïs ça c'tes affaires là. En plus, j'ai pas trouvé personne pour m'accompagner.

ÉMILIE

C'est sûr qu'avec le look que t'as. On a plutôt le goût de te demander de laver nos vitres de char avec ton squeedjee au lieu de t'inviter au bal.

MÉLANIE, sortant son squeedjee

Veux tu que j'me serve de mon squeedjee pour t'enlever la crème que t'as dans face?

ÉMILIE

J'dis ça parce qu'y m'semble que tu devrais te prendre en main Mélanie. J'ai entendu dire que tu voulais lâcher l'école parce que tu t'es trouvée un travail.

MÉLANIE

Exact! J'ai une vraie job!

ÉMILIE

C'est quoi?

MÉLANIE

J'lave les vitres d'un édifice à bureau avec mon squeedjee.

ÉMILIE

Pis tu penses de faire ça toute ta vie?

MÉLANIE

Peut-être, qu'est-ce que t'as contre ça?

ÉMILIE

Rien, mais sans ton diplôme, tu pourras pus jamais te trouver de job quand tu vas être tannée de laver des vitres.

MÉLANIE

J'me tannerai jamais de laver des vitres. C'est facile, ça demande un minimum d'effort pis c'est quand même dix piasses de l'heure.

ÉMILIE

Tu viendras m'en reparler dans une dizaine d'années.

Le téléphone sonne. Noémie revient au même moment. Marie-Ève apparaît. Andréa semble nerveuse.

ANDRÉA

On répond pas o.k.?

MÉLANIE

Pourquoi?

ANDRÉA

Parce qu'on sait pas c'est qui.

MÉLANIE, prenant le téléphone
Ben t'as juste à répondre pis on va savoir c'est qui.

ANDRÉA, enlevant le téléphone des mains de Mélanie
Non, ce serait mieux que personne touche au téléphone.

ÉMILIE
Ben voyons! Qu'est-ce qui te prend?

ANDRÉA, déposant le téléphone sur le sol devant elle
Ho non, y veut vraiment que j'y réponde.

Andréa respire rapidement. Mélanie s'approche pour répondre.

MÉLANIE
J'y réponds pis j'dis que t'es pas là si tu veux.

ANDRÉA
Non. Non, non. Non, non, non, non. Tu réponds pas au téléphone, j'y réponds pas au téléphone, personne répond au téléphone. Y'a lu ma lettre et là y rappelle pour me dire oui, mais moi ça m'gêne un peu, tu comprends.

Le téléphone ne sonne plus.

ANDRÉA
Ha! Ça sonne pus!

ÉMILIE, prenant une bouchée de l'un de ses concombres
Hey hein? C'est stressant un téléphone qui sonne.

MARIE-ÈVE
Eurkkk! Es-tu en train de manger un des concombres que t'avais dans l'œil?

TOUS
ARRRKKK!

ÉMILIE
Eurkkk!

MÉLANIE, à Andréa
Qui appelait pour te dire oui?

ANDRÉA
François. J'lui ai envoyé une lettre et j'y demandais de m'appeler juste avant le bal.

NOÉMIE

François? Celui de la photo dans ton agenda?

ANDRÉA

Oui, le François de la photo dans mon agenda.

NOÉMIE

Tu veux aller au bal avec lui?

ANDRÉA

Oui!

NOÉMIE

Mais tu lui as jamais parlé.

ANDRÉA

Non, mais je sais exactement c 'qui va se passer.

MARIE-ÈVE

Comment tu peux savoir ça?

ANDRÉA

Je l'sais, c'est tout.

MARIE-ÈVE

Mais tu l'connais pas.

ANDRÉA

Voici c 'qui s'est passé : François a lu le message cet après-midi. Y s'est rappelé de moi et y s'est dit que ça valait la peine d'au moins me parler une fois pour voir qui j'suis.

MÉLANIE

Y'a fait ça?

ANDRÉA

Sûrement. Ensuite, y m'a appelé...

MÉLANIE

T'es certaine que c'était lui?

ANDRÉA

Oui, y m'appelait pour me dire qui avait le goût de venir avec moi ce soir. Ensuite, y va apprendre à me connaître. On va se fréquenter jusqu'à la fin du secondaire.

MÉLANIE

Y t'reste encore deux ans au secondaire.

ANDRÉA

Exacte! Après ces deux belles années passées ensemble, on va s'y prendre un appartement pour le cégep. Deux ans de pur bonheur!

MARIE-ÈVE

J'veux pas te décevoir Andréa, mais à c'qui parraît, habiter avec son chum, c'est pas juste du pur bonheur, c'est aussi de la pure horreur.

ANDRÉA

Oui. Pour les autres, mais pas pour moi et François. Pendant nos études universitaires, François va me demander en mariage et on va se marier à la campagne sur le bord de l'eau.

MÉLANIE

C'est tout?

ANDRÉA

Non, notre maison aura deux pignons et notre chien va s'appeler Bubutte.

MARIE-ÈVE

Bubutte?

ANDRÉA

Oui, Bubutte. Ha! J'oubliais! On va avoir trois piscines.

NOÉMIE

Est-ce que j'vais pouvoir aller me baigner chez vous?

ANDRÉA

Oui, ma p'tite sœur est toujours la bienvenue. Fais attention à Bubutte par exemple! Y t'connaît pas encore assez.

Madeleine et Maria reviennent à l'intérieur.

MADELEINE

Bon! C'est réglé!

MARIE-ÈVE

Peut-être avec elle, mais pas avec moi.

MADELEINE

Si tu veux, on en reparlera demain. Ce soir, c'est notre bal, faudrait pas gâcher le moment.

Le bal des illusions
Tableau des scènes

Scènes Personnages	ACTE 1				ACTE 2	NOMBRE DE RÉPLIQUES TOTAL
	Scène 1	Scène 2	Scène 3	Scène 4	Scène 1	
	NOMBRE DE RÉPLIQUES					
Madeleine	27	8	20	11	33	99
Andréa	43	6	17	10	22	98
Émilie	29	3	16	4	18	70
Marie-Ève	22	12	14	--	19	67
Maria	11	11	16	--	25	63
Noémie	21	4	17	--	15	57
Mélanie	28	7	9	--	9	53
Pascualo	10	--	5	--	--	15
François	--	--	--	--	4	4
Animateur	--	--	--	-	3	3
TOTAL	191	51	114	25	148	529