

Le Blocus

Une pièce
de
Jimmy Doucet

Automne 2000

L'histoire

Un groupe d'étudiants en théâtre décide de répéter très tard un soir afin de rattraper le temps perdu. Tellement tard, qu'ils se retrouvent finalement enfermés dans l'école pour la fin de semaine complète.

Les personnages

Marie-Chantale Côté-Dion-D'Iberville

Éloïse

Fabien

Martin

Lucie

Renaud

Shirley

Claudia

Julie-Ann

Régis

Goyle

Le Blocus

Acte 1

Scène 1

Pendant l'entrée des spectateurs, les comédiens circulent sur scène et en coulisse. Ils ne parlent pas beaucoup, ils ont tous l'air beaucoup trop occupés. Les personnages présents dans la salle au départ sont : Marie-Chantale Côté-Dion-d'Iberville, Éloïse, Fabien, Lucie, Renaud, Shirley, Martin et Claudia. Julie-Ann est, elle aussi dans la salle, bien cachée, car elle n'apparaît que plus tard dans la pièce. Lorsque les spectateurs sont en place, Marie-Chantale Côté-Dion d'Iberville va prendre sa place de metteur en scène dans la salle au devant de la scène. Éloïse s'installe au centre de la scène et se concentre. Tous les autres quittent la scène.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Lumières! (*Un temps.*) Musique!

Les lumières s'éteignent, la musique débute et on assiste à la répétition d'un moment fort de la pièce qu'ils sont sur le point de présenter. Soudain, Éloïse s'arrête et regarde au loin. Elle demande l'arrêt.

ÉLOÏSE

Ferme pas la porte!

Goyle est sur le point de fermer la porte.

GOYLE

J't'entends pas j'écoute ma musique trop forte!

ÉLOÏSE

Ferme pas la porte!

Tous les comédiens et techniciens sortent des coulisses pour aller l'empêcher de fermer la porte.

TOUS

Ferme pas la porte! Elle se barre automatiquement! On est pris ici!

Goyle ferme la porte. Tout le monde retourne en arrière-scène.

GOYLE

Ben voyons, c'est l'émeute icitte.

ÉLOÏSE

Goyle, y fallait pas que tu fermes la porte, elle se barre automatiquement pis on est enfermé ici depuis déjà un bon bout de temps.

GOYLE

Hein! C'est ben cool!

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Non c'est pas du tout cool! Goyle Bérubé, t'es encore en retard pour la pratique que j'avais minutieusement préparée avec toute ma passion pour le théâtre et encore une fois grâce à ton manque de ponctualité, nous avons dû supprimer de la pratique tous les passages concernant ton personnage.

GOYLE, à Éloïse

Heu... J'ai rien compris!

ÉLOÏSE

Ça veut dire que t'es en retard Goyle!

GOYLE

Écoute heu... j'ai pus de raisons... j'ai utilisé toute c'que j'avais. En faite, j'me soupçonne d'aimer ça te faire capoter.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Goyle, je te soupçonne de pas avoir répondu à porte quand l'Intelligence est passée...

GOYLE

C'est un excellent soupçon...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Je pense vraiment que tout l'monde peu changer dans la vie, mais pas toi. Toi t'es trop heureux d'être un loser.

GOYLE

Merci du commentaire ma grande!

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Je te demanderais de terminer ce projet avec nous et ensuite de sortir de ma vie à tout jamais. Quand le monde me voit avec toi ça nuit à ma réputation.

ÉLOÏSE

C'est vrai que ta réputation... c'est de la ... réputation...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

S'il te plaît Éloïse!

GOYLE

Marie tu sauras...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Marie-Chantale Côté-Dion d'Iberville s'il te plaît!

GOYLE

Ouais c'est ça... toé, tu sauras que j'suis pas en retard sur ma montre.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Ça fait exactement vingt-trois fois que t'es en retard et c'est la vingt-troisième répétitions.

GOYLE

Yess! Mon but c'est d'atteindre le vingt-cinq!

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Ti-con!

Marie-Chantale retourne à sa chaise.

ÉLOÏSE

Goyle?

GOYLE

Oui ?

ÉLOÏSE

As-tu ton cellulaire ?

GOYLE

J'ai pas de cellulaire.

ÉLOÏSE

T'en avais un l'autre jour !

GOYLE

Ouais, je l'avais piqué à mon frère.

ÉLOÏSE, en criant

Y'as-tu quelqu'un qui aurait un cellulaire, qu'on puisse appeler quelqu'un pour nous sortir d'ici?

On entend les comédiens en coulisse crier qu'ils n'ont pas de cellulaire.

ÉLOÏSE

Bon ben c'est beau, on va rester enfermé ici toute la fin de semaine !

GOYLE

Cool !

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Tant mieux, on va pouvoir rattraper le temps de répétition qu'on a perdu depuis des semaines.

ÉLOÏSE

Hey wo ! Moi j'passe pas ma fin de semaine ici avec ta troupe de bizarres.

GOYLE

Tu m'trouves bizarre Élo?

ÉLOÏSE

Nenon.

GOYLE

Pourtant, y m'semble que j'suis bizarre...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Tu me sortiras toutes les raisons que tu veux, on est pris ici pis on va répéter o.k.?

ÉLOÏSE

C'est ma fête demain.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Ben tu te reprendras la semaine prochaine.

ÉLOÏSE

Y'ont sûrement organisé quelque chose pour moi demain...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Ben tant mieux, y vont sûrement te chercher, te trouver, pis te sortir d'ici. C'est tu pas cool ça ?

Les personnes en coulisse apparaissent sur scène, Martin politicien en tête.

MARTIN

Heu... Excuse-moi Marie-Chantale Côté-Dion-D'Iberville, mais j'ai été nommé porte-parole de la troupe en coulisse il y a une minute...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Bravo pour ta nomination.

MARTIN

Merci.

FABIEN

En faite, on a pas vraiment nommé Martin, il a décidé lui-même d'être le porte-parole du groupe.

MARTIN

Bon... peut-être un peu, mais de toute façon, après consultation de mes membres, je crois que personne ne veut dormir ici ce soir.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Paniquez pas là ! Régis est pas arrivé encore, quand Régis va arriver quelqu'un va lui dire de pas fermer la porte pis on va s'en aller comme prévu, dans une heure et demie quand la répétition va finir.

MARTIN

J'me propose pour surveiller la porte et avertir Régis de ne pas la fermer. Qui vote pour que ce soit moi le surveillant?

Personne ne vote.

MARTIN

Qui vote pour que ce ne soit pas moi?

Personne ne vote.

MARTIN

Alors ce sera moi par défaut ! Merci !

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE, *ironique*

Bravo pour ton élection Martin politicien. Surveille bien ta porte. (*Un long silence. Martin s'installe près de la porte.*) T'es bon ! Continue ! (*Un temps.*) Lâche pas !

MARTIN

Merci ! J'vous décevrai pas !

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

C'est certain ! Bon tout le monde se sent en sécurité, on va pouvoir continuer. Tout le monde en coulisse. Éloïse ?

ÉLOÏSE

Oui.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

On ne reprendra ta scène, je la sens un peu floue, j'vas la retravailler sur papier.

GOYLE

Moé j'trouve que toute ta pièce est floue.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Écoute ti-con, c'est pas donné à tout l'monde de pouvoir comprendre mon art, pis toé ben t'es même pas du monde, fait que...

GOYLE

Ben content, ça m'tentait pas d'avoir à forcer pour comprendre ton ART...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Haaaaa !

Marie-Chantale Côté-Dion-D'Iberville retourne à son travail.

GOYLE

Houuu! Fâchée!

ÉLOÏSE

Goyle ?

GOYLE

Quoi ?

ÉLOÏSE

Viens-tu avec moi dans les coulisses ? On va pratiquer notre scène intense et torride...

GOYLE

Encore une pratique de la scène intense et torride ? Des fois j'ai l'impression que tu fais ça exprès pour abuser de moé.

ÉLOÏSE

Pis t'as ben raison... (*Elle sourit.*)

GOYLE

C'est tu comme une demande en mariage ?

ÉLOÏSE

Oui, comme...

GOYLE

O.k., c'est cool, ma réponse c'est ouais!

ÉLOÏSE

Bon ben, viens m'épouser en coulisses mon beau...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

J'vous ai dit que je voulais pas de relation amoureuse dans la troupe.

GOYLE

Ben t'as pas dû le dire assez fort.

ÉLOÏSE

Ouais, moi non plus j't'ai jamais entendu dire ça.

Goyle et Éloïse quittent pour les coulisses. Marie-Chantale Côté-Dion-D'Iberville se lève.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Oubliez pas que j'ai demandé un silence total pendant que je travaille avec les comédiens! Je veux voir sur la scène Fabien et Lucie!

Fabien et Lucie entrent, ils semblent complètement démotivés.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Je suis heureuse de voir votre motivation débordante.

FABIEN

Merci.

LUCIE

Merci.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Bon, admettons qu'Éloïse vient de terminer la scène de départ. Allez-y! (*Un temps.*) C'est à vous! (*Un temps.*) Débutez votre scène!

FABIEN

Tu veux qu'on débute comme au début?

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Fabien, s'il te plaît, dans le mot « débute », y'a le mot début, alors il me semble que tu peux faire un lien.

FABIEN

Donc, on débute par le début.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Oui! Coudonc, t'as-tu l'goût d'me faire ta scène en « rewind » ?

FABIEN

Pardon ?

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Rewind, sur un vidéo ! Ha pis laisse donc faire ! Commence !

FABIEN

Par le commencement ?

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Hey ! Me cherches-tu toé ?

FABIEN

Non, t'es là !

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Joue ta scène o.k. ?

FABIEN

Ok.

Il joue la pièce.

FABIEN

L'humain est devenu une machine à performance! Nous devons sans cesse être les meilleurs, les plus beaux, les plus fins, avoir les plus bonnes notes! S'en est assez! Assez! Assez! Assez! Assez!

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Oui, c'est beau c'est assez! Lucie tu enchaînes.

LUCIE

Nous avons le droit de ne pas être les meilleurs! Nous sommes ce que nous sommes! La comparaison détruit notre personnalité et le système de l'éducation est basé sur la comparaison.

LUCIE ET FABIEN

S'en est assez! Assez! Assez!

FABIEN

Assez! Assez! Assez!

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Fabien, sais-tu compter jusqu'à trois, toi?

FABIEN

Oui.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Ben ça paraît pas. Le mot assez, c'est trois fois qu'il faut le dire, pas vingt-douze fois!
Poursuivez!

FABIEN

Bienvenue dans notre laboratoire. Ce soir nous étudions l'adolescent ou plutôt celui que nous pourrions surnommer la machine à bonnes notes, le soldat qui doit entrer avant minuit, l'encaisseur de données ! Voici l'étudiant typique! (*Un temps.*) Il va sûrement arriver. (*Un temps.*) Un moment donné... (*Un temps.*) Peut-être dans une semaine...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Où est Renaud Chevreuille? Je veux voir Renaud Chevreuille sur scène immédiatement!

RENAUD

J'suis là!

Renaud fait son entrée et il arrache la moitié du décor.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Alors, c'est toi le remplaçant de dernière minute?

RENAUD

Oui!

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Bon, j'te connais pas, mais j'espère que t'es prêt à travailler et à te dépasser parce que je sais pas si tu le sais, mais t'as une semaine et demie pour tout apprendre.

RENAUD

Y'a pas de problème Marie-Chantale Côté-Dion d'Hébertville.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

S'il te plaît c'est « d'Iberville ».

RENAUD, rêveur

Oui Iberville...

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Bon! On reprend à "Voici l'étudiant typique".

Renaud sort de scène.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Fabien, quand t'es prêt!

FABIEN

Tu veux dire que tant que j'me sens pas prêt, j'ai le droit de pas commencer.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Hey !

FABIEN

Est-ce que j'peux me demander si j'suis prêt ?

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

T'es prêt!

FABIEN

Oufff ! Je l'sais pas j'me l'suis pas demandé.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Joue !

FABIEN

Bon ben prêt pas prêt ça l'air qu'on y va !

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Tu m'énerves...

FABIEN

Ho je sens que j'suis prêt ! (*Un temps.*) Voici l'étudiant typique!

RENAUD, *sans émotion et trop rapide*

Je suis un étudiant, je suis constamment persécuté par la bonne note, je dois prendre place dans un ordre alphabétique, je ne dois pas m'exprimer, je dois seulement laisser entrer les informations dans ma tête. Quand je m'exprime, c'est pour dire les choses que l'on m'a apprises et non pas les choses que je voudrais vraiment dire. Laissez-moi parler! Laissez-moi parler!

FABIEN ET LUCIE

Non!

RENAUD

Laissez-moi parler!

FABIEN ET LUCIE

Non!

RENAUD

Laissez-moi parler!

FABIEN

Non!

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Renaud ? Est-ce que tu sais ce qu'est une émotion?

RENAUD

Oui.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Est-ce que tu pourrais en ajouter plus d'une à la scène que tu viens de nous interpréter?

RENAUD

J'sais pas. J'suis pas habitué de mettre mes émotions à nu!

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Oui, ben un petit peu de nudisme ferait du bien à tes émotions. Recommence !

RENAUD, *avec beaucoup trop d'émotions*

Pour toi Marie-Chantale Côté-Dion d'Iberville!

Marie-Chantale Côté-Dion-D'Iberville relève la tête, surprise.

RENAUD

Je suis un étudiant, je suis constamment persécuté par la bonne note, je dois prendre place dans un ordre alphabétique, je ne dois pas m'exprimer, je dois seulement laisser entrer les informations dans ma tête. Quand je m'exprime, c'est pour dire les choses que l'on m'a apprises et non pas les choses que je voudrais vraiment dire. Laissez-moi parler! Laissez-moi parler!

Fabien et Lucie figent.

MARIE-CHANTALE CÔTÉ-DION-D'IBERVILLE

Renaud! (Un temps, elle réfléchit.) Renaud! Là, t'étais trop tout nu. Rhabille une p'tite affaire tes émotions. Tu peux faire mieux! Prends une grande respiration et concentre toi... Prends le temps qu'il te faut.

Renaud prend de grandes respirations.

Le Blocus
Tableau des scènes

Scènes	ACTE 1			ACTE 2						NOMBRE DE RÉPLIQUES TOTAL
	Scène 1	Scène 2	Scène 3	Scène 1	Scène 2	Scène 3	Scène 4	Scène 5	Scène 6	
	NOMBRE DE RÉPLIQUES									
Personnages										
Marie-Chantale	65	8	--	--	10	15	12	12	31	153
Regis	30	43	13	--	--	5	--	6	10	107
Éloïse	53	11	5	--	--	4	2	8	6	89
Renaud	18	19	--	21	--	8	1	2	19	88
Fabien	26	14	26	--	3	1	2	1	3	76
Shirley	25	7	29	--	--	1	5	3	2	72
Martin	37	15	--	6	1	1	--	3	3	66
Goyle	29	16	9	--	--	1	--	1	2	58
Claudia	17	14	3	--	--	4	3	7	3	51
Julie-Ann	--	32	--	--	4	7	7	--	1	51
Lucie	15	10	--	15	--	3	--	3	1	47
TOTAL	315	189	85	42	18	50	32	46	81	858