

Super-Héros québécois

Une
pièce
de
Jimmy Doucet

Hiver 2011

Résumé : Un groupe de jeunes adultes québécois découvrent pendant leur enfance qu'ils possèdent des dons particuliers. Après plusieurs années d'incompréhension face à leurs pouvoirs, un groupe secret les recrute et tente de leur venir en aide.

Distribution

Olivier

Valérie

Marie-Sophie

Christina

Jennifer

Alexandra

La Psy

Dominique

Geneviève

Mylène

Élizabeth

Camille

Maxime

L'homme sans nom

Simon

Voix

La Parano

Super-Héros québécois

ACTE 1

SCÈNE 1

Une lumière s'ouvre lentement sur une jeune fille qui semble inconsciente et qui se réveille lentement. Elle a été droguée et semble encore sous l'effet de la drogue. Cette jeune fille se nomme Marie-Sophie. Plusieurs fils et câbles sont connectés sur sa tête et un peu partout sur ses bras et ses jambes. Elle est attachée, mais peut quand même faire quelques mouvements. Elle retire de son bras une longue seringue connectée à un tuyau. Elle souffre beaucoup.

MARIE-SOPHIE

Hey! Hey!! Y'a tu quelqu'un? (*Un temps.*) Hey!!!!

Elle tente de se lever.

MARIE-SOPHIE

Pourquoi vous m'avez attaché?

Elle pousse encore quelques cris et arrache plusieurs fils de sur son corps. Un groupe de personne sort de l'ombre et l'encercle.

OLIVIER

Chuuuutt!! Arrête de crier, on est venus te chercher.

ALEXANDRA

Enlevez les fils pluggés partout sur elle!

JENNIFER

Non! Attendez!

CAMILLE

On n'a pas le temps d'attendre!

DOMINIQUE

Détaches ses bras, j'm'occupe des pieds.

MARIE-SOPHIE

Qu'est-ce qui s'passe? J'suis tellement mêlée...

GENEVIÈVE

T'as été droguée. Reste tranquille, on va t'sortir d'icitte.

ALEXANDRA

Bon! Vous venez nous aider ou... On fait autre chose?

JENNIFER

Chuutt! Y s'en viennent!

VALÉRIE

Comment tu sais qu'y s'en viennent?

JENNIFER

Je l'sais parce que j'les vois.

ÉLIZABETH

Y'en a combien?

JENNIFER

J'en vois deux, Mylène pis le gars louche.

ÉLIZABETH

J'barre la porte.

OLIVIER

Y'ont sûrement les clés.

ÉLIZABETH

J'la barre pareille, le temps qui la débarre, on va gagner quelques secondes.

OLIVIER

Y faut bloquer la porte.

CHRISTINA

Avec quoi?

OLIVIER

Avec n'importe quoi!

CHRISTINA

Veux-tu que j'déplace les objets avec mes yeux?

OLIVIER

Christina, tu sais pas déplacer des objets avec tes yeux.

Pendant que certains détachent Marie-Sophie, les autres bloquent la porte avec tout ce qu'ils trouvent dans la pièce. Une fois la porte bloquée, Valérie pousse un soupir de découragement.

VALÉRIE

Ho non!

OLIVIER

Quoi?

VALÉRIE

Y'a une autre porte.

OLIVIER

Pourquoi tu sais ça?

VALÉRIE

Parce que la prochaine phrase que Mylène va dire c'est: "C'est super, vous avez vraiment bien bloqué la porte, mais y fallait bloquer les deux portes."

OLIVIER

Ha shit... C'est une beauté de nous voir... On n'est tellement pas des super-héros...

Les super-héros quittent la scène.

ACTE 2

SCÈNE 1

Une musique débute et des images nous présentent une petite histoire qui est survenue quelques mois auparavant. Olivier s'entraîne à l'extérieur en faisant un petit jogging de fin d'après-midi. Il court à travers une foule puis s'arrête devant un homme. Il lui touche et l'homme semble par la suite très ébranlé. Il s'effondre sur le sol en se touchant le ventre. On peut voir une grande souffrance sur son visage. Par moment, à travers les images d'Olivier, on voit Valérie s'échauffer pour aller, elle aussi, courir. Elle regarde constamment sa montre, comme si elle devait débiter son entraînement à une heure précise. Olivier s'enfuit de la scène en poursuivant sa course. Il regarde constamment à l'arrière pour s'assurer que personne ne s'est rendu compte du geste qu'il a commis. Valérie débute sa course et elle se retrouve rapidement dans le même secteur de la ville. Elle court maintenant à travers des gens et semble chercher une personne. Après quelques images où on peut la voir chercher une personne, elle ne cherche plus, elle suit maintenant une direction précise. Après plusieurs images d'Olivier et de Valérie qui courent, c'est la collision. Valérie se retrouve au sol et semble souffrir, Olivier se relève, se questionne sur ce qui vient de se passer, puis aide Valérie à se relever. Fin de la séquence.

ACTE 2

SCÈNE 2

Un souper aux chandelles a été organisé. Olivier est assis à la table et attend. Il y a, sur la table, deux chandelles, deux plats vides, deux coupes et une bouteille de vin. Olivier semble nerveux et il essaie de voir ce que Valérie fait à l'extérieur de la maison. Elle revient et s'approche de la table.

VALÉRIE

Désolée. On s'connait pas pis là toi t'organises un beau souper pour te faire pardonner de m'avoir foncé dessus sur la rue pis moi, tout ce que j'trouve à faire c'est de te laisser là deux fois en cinq minutes.

OLIVIER

C'est pas grave.

VALÉRIE

Y fallait que j'aïlle dans ma voiture.

OLIVIER

Le souper est pas encore prêt de toute façon. Tu peux retourner dans ta voiture quatre ou cinq fois si tu veux.

VALÉRIE

O.K. Ce sera pas long, je reviens.

OLIVIER

Où tu vas?

VALÉRIE

Dans ma voiture.

OLIVIER

Mais heu... ça fait deux fois... pourquoi t'aimes ça être dans ta voiture?

VALÉRIE

Non, c'est pas ça, c'est parce que j'ai pas fini de régler une affaire.

OLIVIER

Tu règles une affaire dans ta voiture?

VALÉRIE

Oui... mais heu... Bofff... *(Prenant place à la table et déposant son sac sur la chaise)* À s'arrangera avec c'que j't'aurai dit.

OLIVIER

Tu peux l'appeler dans une des chambres si tu veux, pas besoin de l'appeler dans ton char.

VALÉRIE

Ha non, je l'appelle pas, est dans mon auto.

OLIVIER

Y'a quelqu'un dans ton auto?

VALÉRIE

Oui... Avec une de ses amis.

OLIVIER

Oui... O.K... Donc... Y'a deux personnes qui t'attendent dans ta voiture?

VALÉRIE

Oui, mais j'les connais pas.

OLIVIER

Hein?

VALÉRIE

J'les connais pas. (*Un temps.*) Ho! Oui! C'est bon c'que tu vas dire là...

OLIVIER

Quoi?

VALÉRIE

Heu... Non, désolée, y faut pas que j'dise ça... T'allais me... dire que... quoi? Qu'est-ce que t'allais me dire?

OLIVIER

J'ai préparé un trop gros souper hein?

VALÉRIE

Oui! Vraiment! J'suis pas venue pour vivre une grande aventure amoureuse d'un soir avec toi.

OLIVIER

C'est pas vraiment un souper romantique. C'est ma mère qui a fait ça. Au pire, on pourrait juste manger une des patentes qu'à l'a faite.

VALÉRIE

Écoute, c'est pas un hasard si je t'ai rentré dedans en courant au début de la semaine. C'était planifié. J'te cherchais pis quand j't'ai trouvé, j'me suis enlignée pour te rentrer dedans de toute mes forces... mais y fallait que tu penses que c'était toi... pour que tu veules te faire pardonner... pis qu'on puisse se voir...

OLIVIER

J'comprends pas...

VALÉRIE

J'vais chercher la fille dans mon char, à va pouvoir t'expliquer c'qui s'passe.

Valérie quitte.

OLIVIER

Hé ben, t'es venue avec deux filles que tu connaissais pas dans ton char... T'es folle ou t'es folle?

Valérie revient.

VALÉRIE

J'suis folle.

Valérie quitte. Dans une maison, à l'autre bout de la ville, quatre jeunes filles en pyjama prennent place sur le lit de Marie-Sophie. Alexandra tient un livre dans ses mains, elle passe toutes les pages devant ses yeux en quelques secondes, simplement en les faisant passer rapidement devant ses yeux.

ALEXANDRA, redonnant le livre à Christina

Super plate. On sait à partir de la page trente que c'est le voisin sympathique qui l'a tué.

Les trois autres filles sont effrayées et elles se dévisagent.

CHRISTINA

Tu l'as déjà lu celui-là aussi, c'est juste ça...

JENNIFER

Mais... ça fait quatorze livres qu'à prend dans ses mains pis qu'à nous dit l'histoire.

ALEXANDRA

Marie-Sophie, prends un de tes livres, montre moi le pas.

MARIE-SOPHIE, allant chercher un livre

O.K.

ALEXANDRA

Arrache la page couverture pis toutes les autres pages où y'a le titre.

MARIE-SOPHIE, *ayant déjà le livre entre ses mains*

O.K.

ALEXANDRA

Donne.

Marie-Sophie lui remet le livre. Les trois filles se dévisagent, elles sont terrifiées par la démonstration. Alexandra fait passer les pages devant ses yeux en une dizaine de secondes en pliant le livre et en faisant passer les pages très rapidement à l'aide de son pouce.

ALEXANDRA

J'sais pas le titre, mais ça raconte l'histoire d'une fille qui va à la campagne pis qui s'retrouve à s'occuper de son cousin handicapé pendant un été complet.

MARIE-SOPHIE

O.K. Pis qu'est-ce qui leur arrive?

ALEXANDRA

Julie, le personnage principal, réussi à réveiller le cerveau de son cousin Hugo pendant l'été. À la fin, le p'tit gars dit pour la première fois une phrase complète.

JENNIFER

C'est tu ça?

MARIE-SOPHIE

Oui.

CHRISTINA

Mais y'a un truc... hein? Y'a toujours un truc... pis tu vas nous le dire parce que sinon, moi j'dors pas d'la nuit.

ALEXANDRA

Christina prête-moi ta bague.

CHRISTINA

O.K. Tiens!

ALEXANDRA, *touchant la bague*

C'est un de tes ex qui t'a donné cette bague-là. Il l'a pris dans un magasin cheap. Tu y'en as voulu quand y te l'a donné, mais aujourd'hui cette bague-là vaut plus cher que toutes les bagues du monde pour toi parce que le gars qui te l'a donné, c'est le gars avec qui tu voudrais passer ta vie.

Christina sort du lit et se lève debout. Elle est effrayée.

CHRISTINA

Ho shit! J'ai faim... J'ai chaud... j'capote...

JENNIFER

C'est vrai?

MARIE-SOPHIE

Qu'est-ce t'en penses? Check sa face...

CHRISTINA

J'veux pas coucher icitte.

Au centre de la ville, dans le bureau d'une psychologue, une fille entre et prend place sur une chaise. La psychologue semble un peu blasée.

LA PSY

Ça va?

DOMINIQUE

Oui, oui.

LA PSY

C'est la première fois qu'on se voit nous deux.

DOMINIQUE

Oui, oui.

LA PSY

Et puis pourquoi tu voulais m'voir?

DOMINIQUE

Ben en faite c'est vraiment bizarre parce que j'ai jamais parlé de mon problème à personne pis cette semaine, y'a une femme qui était à la sortie du cégep pis qui m'a dit: "Je l'sais que t'as un problème, appelle à ce numéro-là pis demande à voir Caroline."

LA PSY

Ha oui?

DOMINIQUE

Oui, mais j'ai jamais vu cette personne-là, pis j'suis certaine qu'à connaît mon problème pour vrai parce qu'avant de partir, à m'a pointé un chien de l'autre côté de la rue.

LA PSY

Pourquoi tu penses qu'elle a pointé un chien?

DOMINIQUE, *regardant la psy profondément dans les yeux*
Parce que j'comprends c'que les chiens disent.

LA PSY

Pis... comment tu fais ça?

DOMINIQUE

J'fais rien, c'est juste comme ça. Quand un chien jappe, j'comprends ses phrases.

LA PSY

Oui?

DOMINIQUE

C'est pas des phrases ben compliquées là, c'est genre: "J'ai faim" "y'est où mon plat de croquette" ou ben "J'suis tanné de te la ramener la balle, t'es pas capable de la garder dans tes mains?"

LA PSY

C'est ton interprétation en voyant leur comportement ou bien t'entends vraiment des phrases?

DOMINIQUE

J'entends vraiment les phrases dans ma tête. C'est comme si mon cerveau traduisait. Pis... J'ai découvert autre chose. Quand je touche quelqu'un, y se met à parler dans le langage de son animal préféré.

LA PSY

J'comprends pas.

DOMINIQUE, *débarquant de la chaise*

Ha pis laissez faire... Y'aurait pas fallu que j'vienne ici.

Une cliente habituelle, une paranoïaque de profession, entre dans le bureau de la psychologue. Elle porte un foulard sur la tête et des verres fumés afin de ne pas se faire reconnaître.

LA PARANO

Excuse-moi Caroline. J'ai vraiment besoin de te parler. Tout de suite.

DOMINIQUE

Pas de problème, j'allais partir.

Dominique se frappe contre la paranoïaque avant de quitter.

DOMINIQUE

Excusez-moi.

VALÉRIE

À m'a dit que tu l'avais faite trois autres fois avant. C'est donc ben hot.

OLIVIER

De quoi vous parler?

ÉLIZABETH

Ta capacité spéciale.

VALÉRIE

Ton p'tit secret.

ÉLIZABETH

Ton talent caché.

OLIVIER, *riant*

J'sais pas qu'est-ce que vous vous êtes imaginé, mais vous allez être ben déçues parce que j'ai pas de talent caché. J'ai pas de talent tout court, fait que j'en ai surtout pas un de caché.

ÉLIZABETH

J'ai trois histoires, confirmées par plus d'une personne, qui parlent d'un paquet de monde qui ont eu un gros malaise, mais queque chose de pas trop normale... pis le point commun des trois histoires, c'est un gars gêné qui se trouvait toujours pas loin quand ça arrivait.

CAMILLE, *à Olivier*

T'es tu un gars gêné?

OLIVIER

Ben... un peu ouais.

CAMILLE, *ironique et s'adressant à Élizabeth*

Ha ben c'est sûr, c'est lui. (*Cessant d'être ironique*) Non mais sais-tu combien y'en a de gars gênés sur la planète? Ça peut être n'importe qui.

ÉLIZABETH

Non. C'est lui, je l'ai vu faire. J'veux que tu l'fasses sur nous trois. Vas-y.

Un temps. Valérie se plie en se retenant le ventre.

VALÉRIE

Haaaaa! Haaaaaa... (*Elle se relève.*) Non! C'est une joke. J'voulais te faire capoter. Bon! O.K. C'était pas une bonne joke.

ÉLIZABETH

J'suis venue te voir parce que j'pense que ton pouvoir est un complément de celui de Camille.

OLIVIER

De quoi un pouvoir? De quoi vous êtes venues me parler? Tu me dis que la fille qui est là a un pouvoir?

CAMILLE

On a toutes les trois un pouvoir.

Pendant ce temps, à l'autre bout de la ville. Jennifer observe scrupuleusement ses trois amies qui sont positionnées de façon à former une ligne droite devant elle. À chaque phrase, les trois filles deviennent de plus en plus effrayées.

JENNIFER, observant d'abord Christina

Une poutine... Italienne j'pense, parce qu'on dirait de la sauce à spaghetti. (*À Alexandra*) Des pâtes, avec des gros morceaux de champignon. (*À Marie-Sophie*) Du poulet... du pain... des petits pois... hot chicken.

CHRISTINA

T'as le pouvoir de savoir ce que le monde a mangé?

JENNIFER

Non. J'vois à travers certaines choses.

Marie-Sophie et Alexandra positionnent spontanément leurs mains et leurs bras de façon à cacher les parties de leur corps qu'elles ne veulent pas que Jennifer voit. Christina se retourne vers eux et comprends ce qu'elles font. Elle se cache elle aussi.

CHRISTINA

Tu vois à travers le linge?

JENNIFER

Non, j'vois pas à travers le linge, c'est plus comme... une échographie. J'peux voir c'qui s'passe dans votre corps.

ALEXANDRA

O.K... Tu vois comme plus profond que le linge?

JENNIFER

Oui.

MARIE-SOPHIE

Ayoye, comment tu fais pour savoir si un gars est beau ? Tu le juges par son intérieur profond?

JENNIFER

Non, mais y faut que j'me concentre pour que ça marche. J'vois pas toujours comme ça.

CHRISTINA

C'est drôle hein, mais j'aime pas ça que deux de mes amies aillent des pouvoirs.

JENNIFER, *riant à retardement*

Hahahahah! Vraiment drôle les trois filles qui... *(Elle les imite essayant de se cacher les parties du corps.)*

CHRISTINA

Oui, bon, ben on pouvait pas savoir que tu pouvais pas... *(Se questionnant à nouveau)*
T'es sûre que tu peux pas voir à travers mon « pydge »?

JENNIFER

Non, mais je sais que t'as été opérée. Juste là, y t'ont enlevé comme queque chose qui t'était rentré dans l'épaule.

Christina est bouche-bée. Elle ouvre la bouche, fige et regarde les deux autres filles.

MARIE-SOPHIE

J'pense que ce serait mieux que vous alliez coucher chez vous finalement.

ALEXANDRA

Qu'est-ce qui a? Ça va pas?

MARIE-SOPHIE

Non, non, ça va, c'est juste que tout ça, c'est pas normale pis j'aimerais mieux qu'on arrête ça là.

CHRISTINA

Moi aussi, j'aime mieux qu'on arrête ça là.

JENNIFER

Je l'savais, j'aurais jamais dû vous le dire.

MARIE-SOPHIE

Non, c'est pas ça, c'est que si on continue la soirée comme c'est parti là, j'vas être obligée d'vous avouer que moi aussi je...

CHRISTINA

Va chier... T'as un pouvoir toi aussi?

MARIE-SOPHIE

Oui, mais j'aimerais mieux pas en parler.

ALEXANDRA

C'est quoi? Y faut que tu nous l'dises. C'est comme pas normal que quatre amies se retrouvent ensemble un soir à l'âge de 18 ans pour découvrir qui sont peut-être pas tout à fait normales.

MARIE-SOPHIE

J'suis extra-lucide. J'vois les choses différemment des autres. J'comprends les choses de façon tellement terre-à-terre que ça devient vraiment troublant.

CHRISTINA

Arrête, tu m'fais peur... Comme quoi mettons?

MARIE-SOPHIE

Comme par exemple, je sais que Occupation-Double c'est de la marde.

CHRISTINA

Occupation-Double, l'émission? Ben voyons donc toé, c'est n'importe quoi c'que tu dis là, Occupation-Double, ça peut pas être d'la marde.

MARIE-SOPHIE

Venez vous asseoir, vous allez comprendre.

CHRISTINA

Hey! Ça doit être solidement plate quand ton pouvoir dans vie c'est de trouver qu'Occupation-Double c'est de la marde. Hey! C'est tellement la best émission.

Au même moment, au centre-ville, dans le bureau de la psychologue, deux jeunes filles entrent et semblent intimidées par l'endroit.

MYLÈNE

À voulait pas venir vous voir. Je l'ai forcée.

GENEVIÈVE

J'serais peut-être venue quand même. C'est juste que j'aime pas trop ça m'embarquer dans des affaires.

LA PSY

Tu peux venir t'asseoir.

GENEVIÈVE

Ça déranges-tu si Mylène reste? Si vous y demandez de partir, j'pars moi aussi.

LA PSY

Non, y'a pas d problème, ton amie peut rester.

GENEVIÈVE

O.K. Ben j'vas faire ça vite parce que de toute façon c'est pas intéressant.

MYLÈNE

C'est une femme qui est venue nous voir pis qui nous a dit qu'on devait venir voir Caroline.

LA PSY

Y s'passe quelque chose que vous comprenez pas?

GENEVIÈVE

Oui, ça fait pas longtemps que c'est commencé, mais... Bon, par exemple, si j'fais une joke, peu importe qu'à soit drôle ou pas, regardez c'qui s'passe: "Pour moé ton père c'est un voleur, parce que y'a volé les étoiles dans le ciel pour les mettre dans tes yeux.

Des rires préenregistrés surgissent de nulle part, comme dans une émission de télévision enregistrée devant public. La psychologue cherche d'où proviennent les rires.

MYLÈNE

C'est spécial hein?

LA PSY

O.K.... mais tout le monde entend les rires?

GENEVIÈVE

Oui. C'est tannant j'peux pus faire de jokes. C'est comme si un public me suivait partout où je vas... Pis c'est pas toute. Regardez qu'est-ce que j'suis capable de faire avec ma voix.

Geneviève se dé rhume et semble placer sa voix. Elle parle mais on entend la voix de quelqu'un d'autre.

GENEVIÈVE

"Bonsoir ici Pierre Bruneau et bienvenue au TVA 18 heures."

Les lèvres de Geneviève bougent, mais c'est la voix de Pierre Bruneau qui sort de sa bouche.

MYLÈNE

Moi Pierre Bruneau y m'dérange pas, mais y m'énarve un peu quand je l'entends dans la bouche d'une de mes amies.

GENEVIÈVE

J'suis capable d'en faire une trentaine comme ça.

LA PSY

Est-ce qui en a que t'es pas capable de faire?

GENEVIÈVE

Heu... Non! En repensant à ça, j'ai jamais essayé de faire la voix d'une personne à T.V. pis que ça marche pas.

LA PSY

O.K. On va regarder ça. Pis toi? (*À Mylène*) Est-ce qui se passe queque chose de spécial avec toi?

MYLÈNE

Non.

LA PSY, s'approchant d'elle

Pourtant y m'semble avoir entendu parler de toi. J'aurais pas vu ta photo dans une réunion par hasard? T'es sûr que t'as rien à me dire?

MYLÈNE

Approchez-vous pas.

LA PSY

Pourquoi y faut pas que j'm'approche?

MYLÈNE

Parce que... Le monde qui m'touche passent toujours un mauvais moment.

LA PSY

Vas-y, touche ma main.

MYLÈNE

Non.

LA PSY

Y faut que j'sache c'que t'es capable de faire.

MYLÈNE

O.K. C'est vous qui l'avez demandé.

Mylène touche la psy qui perd immédiatement le contrôle de son corps et de sa tête. Elle se retrouve dans un état très près de celui d'une personne ayant les facultés affaiblies par la drogue ou l'alcool.

LA PSY

Hoooooo... O.K. Ça c'est un état que j'ai pas atteint depuis la fin de mon université... Wouuuu! Y'est où le party?

Super-Héros Québécois

Tableau des scènes

Scènes	ACTE 1	ACTE 2		ACTE 3	ACTE 4					NOMBRE DE RÉPLIQUES TOTAL
	Scène 1	Scène 1	Scène 2	Scène 1	Scène 1	Scène 2	Scène 3	Scène 4	Scène 5	
	NOMBRE DE RÉPLIQUES									
Personnages										
Olivier	8	--	43	20	3	10	4	9	16	113
Marie-Sophie	3	--	28	9	--	9	28	--	11	88
Christina	2	--	41	14	3	5	1	--	17	83
Élizabeth	3	--	38	18	3	6	1	8	5	82
Camille	1	--	28	21	--	7	--	6	8	71
Valérie	4	--	34	19	--	5	2	2	5	71
Jennifer	4	--	28	12	--	9	1	3	6	63
La Psy	--	--	43	6	9	--	--	--	5	63
L'homme sans nom	--	--	--	22	7	--	26	--	7	62
Geneviève	1	--	23	17	--	3	6	7	2	59
Dominique	1	--	32	12	1	3	2	2	5	58
Alexandra	2	--	20	10	1	18	1	--	5	57
Mylène	--	--	23	13	--	--	8	--	7	51
Maxime	--	--	5	23	--	--	11	--	10	49
Voix	--	--	--	16	--	--	--	--	--	16
Simon	--	--	--	--	--	--	4	--	3	7
La Parano	--	--	2	--	--	--	--	--	--	2
TOTAL	29	0	388	232	27	75	95	37	112	995

** Le personnage du ou de la Parano peut être joué par Simon.