

Une pièce de trop
sur
l'amour

Une pièce
de
Jimmy Doucet

Automne 2009

Histoire : Suite à une peine d'amour qui s'est mal terminée pour une fille de leur école, sept jeunes filles sont convoquées dans une thérapie post peine d'amour afin d'éviter un autre drame du genre. Tout au long de la rencontre, elles se racontent des histoires de peine d'amour qu'elles ont entendues ou qui leur sont arrivées à elles.

Distribution

Les personnages principaux

Alice
Ariane
Hélène
Élizabeth
Laurie
Gabrielle
Ève
Laurence

Les personnages secondaires

Olivier
Samuel
Lino
Enrico
Le petit garçon
Mère d'Alice
Fabrice
Thomas
Carl
Dave
Sébastien
Mère de Sébastien
Blonde de Sébastien (Enregistrement audio)
Tricia disco girl
Bruno disco boy
Nathan
Tony
Élizabeth dans la salle
Sylvain
Jérôme
Pascal
Tanya
Personne désagréable dans le public

Note : Cette pièce peut être jouée par 10 comédiens. Les personnages secondaires peuvent être joués par les personnages principaux et deux garçons.

ACTE 1

SCÈNE 1

Une musique débute. Sur un écran, les noms des comédiens apparaissent et, sur l'image, on ne voit jamais bien la personne présentée.

Par la suite, une petite lumière s'allume sur un couple assis sur un banc. Ils regardent d'abord dans le vide, puis tournent le visage l'un vers l'autre et une scène visuelle sur le coup de foudre débute.

Un groupe de jeunes filles apparaît, elles sont dispersées sur la scène et se positionnent derrière une chaise. Héléna, la jeune femme supervisant le groupe, est la seule assise et fixe le vide. Héléna semble autoritaire et sérieuse.

Laurence, remontant ses lunettes

J'avais pas aller là. C'est l'école qui nous a forcées. J'me parle même pas de mes problèmes à moi-même, pourquoi j'irais raconter ma vie à des filles que j'connais pas?

Laurie, semblant vraiment frustrée

C'est la faute d'une fille à l'école si on est là. Valérie la poule de luxe. Y l'ont retrouvée dans le fond d'une ruelle derrière l'école complètement saoule à 10h30 le soir. 10h30 le soir...

Qu'est-ce tu fais complètement saoule dans rue à 10h30 le soir? Un lundi.

Élizabeth

Mais c'est pas n'importe qui qui l'a retrouvée, c'est France la parano. À venait de terminer la correction de nos travaux. À dit qu'elle aime mieux ça travailler à l'école parce que a moins de distractions. À 10h30 est sortie dehors pis elle a vu Valérie la poule de luxe au loin.

Ève, semblant revivre le moment

J'suis une des seules à l'avoir vue. Valérie la poule de luxe criait : « Laissez-moé mourir! Laissez-moé mourir! ». Heille, c'est pas drôle d'entendre quelqu'un crier ça, t'as l'impression qu'à veut mourir. J'ai sorti un sandwich de mon sac pis j'ai faite semblant que j'étais trop occupée à manger mon lunch pour pouvoir faire quelque chose.

Ariane

Elle a fait ça pour « Martin char sport ». Martin venait de la laisser après trois ans d'amour et de char sport. France la parano a tout d'suite paniqué pis elle a demandé à rencontrer les parents des élèves. Sa première idée, c'était de rencontrer toutes les filles de l'école pour nous dire de pas se suicider si on vivait une peine d'amour.

Alice

Finalement, y'ont décidé que ce serait sur une base volontaire, mais France la parano a eu la bonne idée d'appeler tous les parents de l'école. Les parents les plus insécures, dont ma mère, ont envoyé leur fille dans une thérapie de groupe pour les personnes ayant vécu une peine d'amour dernièrement. Toutes les filles ici présentement ont été forcées, dont moi, mais... C'est maman qui m'a demandé d'être ici.

Gabrielle

Moi j'suis ici sur une base volontaire. J'excelle dans toutes les matières à l'école et j'espère exceller aussi dans le domaine de l'amour. Quand on réussit à comprendre parfaitement un domaine, jusqu'à 89,4% des risques peuvent être écartés.

Laurence

Mais c'était pas juste l'histoire de Valérie la poule de luxe. Y'était arrivé une autre histoire l'année d'avant avec une fille qui avait vécu quelque chose de grave, mais ça, j'pense pas d'en parler. De toute façon, j'parlerai pas de la réunion. Y faut juste être patiente pis attendre que ça finisse.

Hélène

Vous pouvez vous asseoir on va commencer.

Les huit filles prennent place.

Hélène, *prenant des notes*

On va commencer par toi.

Elle pointe en direction de Laurence.

Laurence

Moi?

Hélène

Oui.

Laurence

Heu... J'ai rien à dire. Qu'est-ce qui faut que j'fasse?

Hélène

Qu'est-ce que tu penses de ce qui est arrivé à la fille qui pleurait en criant « J'veux mourir »?

Laurence

J'sais pas...

Hélène

Parle-moi de c'qui s'est passé.

Laurence

Ben... À pleurait... À criait... À disait « J'veux mourir »...

Hélène

Mais qu'est-ce qui s'est passé pour toi?

Laurence

Heu... J'étais chez nous... J'pleurais pas... J'criais pas que j'voulais mourir... j'sais pas qu'est-ce que j'fais ici. J'suis vraiment mal à l'aise...

Héléna

C'est normal, tout le monde ici est mal à l'aise. Continue.

Laurence

Heu, ben... J'sais pas quoi dire.

Élizabeth

C'est lourd.

Héléna lève la tête pour les regarder pour la première fois.

Héléna

Quoi?

Élizabeth

J'sais pas où t'as pris ton diplôme madame, mais c'est sûr que personne a l'goût de te raconter sa vie.

Gabrielle

On est toutes des finissantes du secondaire, vous êtes pas devant des enfants à qui vous pouvez poser une ou deux questions pis prendre quelques p'tites notes juste pour justifier votre salaire.

Ève

En plus t'as l'air plus jeune que tout le monde ici, moi j'pensais parler à une madame.

Héléna

Tu veux parler à une madame?

Ève

Ben j'trouve ça rassurant une madame.

On frappe à la porte. Le groupe se retourne et deux jeunes garçons trop cools entrent.

Lino

Heu... On se demandait si on pouvait s'inscrire à la thérapie parce que...

Enrico

Parce que la thérapie oui, parce que même si on est des hommes...

Lino

Oui, des hommes, on avait pensé que si ça nous avait touché l'histoire de la fille qui crie :
« J'veux mourir! »

Enrico

« Mourir!!! »

Lino

« Mourir! J'veux mourir! » Ben que c'était peut-être possible de...

Enrico

Possible de faire partie du groupe...

Lino

Ouais le groupe de filles...

Enrico

Des filles!

Lino

Ouais... Heu? C'est qui le prof?

Hélène

J'suis pas un prof, mais c'est à moi que vous parlez. Vous pouvez pas faire partie du groupe les gars.

Enrico et Lino quittent en recommençant leur texte.

Lino

Ha... Mais c'est parce qu'on aurait peut-être voulu s'inscrire à la thérapie parce que...

Enrico

Parce que la thérapie oui, parce que même si on est des hommes...

Lino

Oui, des hommes, on avait pensé que si ça nous avait touché l'histoire de la fille qui crie :
« J'veux mourir! »

Enrico

« Mourir!!! »

Ils quittent en poursuivant leur discussion dans le couloir. Le groupe se retourne et les jeunes filles se dévisagent.

Laurie

O.k. C'était quoi ça?

Ève

Ayoye... J'me suis comme sentie... violée.

Laurie

Non mais d'où c'que ça sort ça? Ça pue l'attitude.

Hélène

Bon! Oubliez c'qui vient de se passer. On poursuit. Toi! (*Pointant Ariane*) Parle-nous de toi.

Ariane

Moi? Y'a pas grand-chose à dire sur moi, mais j'peux vous parler des autres. J'peux vous faire la liste des dix plus beaux gars de l'école ou si ça vous intéresse, la liste complète des couples de l'école. Ça pourrait vous aider dans votre travail.

Héléna

Non, parle-moi de toi. Y'a sûrement quelque chose que tu pourrais m'dire sur toi?

Ariane

Ben là, non.

Héléna

Bon! O.K. ça viendra sûrement plus tard. Toi! (*Pointant Élizabeth*) Parle-nous.

Élizabeth

Écoute, j'ai queque chose à t'dire pis j'voudrais pas que tu l'prennes mal. J'te trouve vraiment mauvaise.

Héléna

Pis pourquoi tu m'trouves mauvaise?

Élizabeth

Ben parce qu'on se connaît pas. Penses-tu vraiment qu'on va se raconter nos vies?

Héléna

J'commence par briser la glace en vous demandant de parler un peu de vous.

Élizabeth

Ben c'est pas une bonne façon.

Gabrielle

J'suis d'accord.

Héléna

O.k. Comment vous voudriez commencer, vous les grandes expertes en psychologie?

Gabrielle

Vous voulez qu'on parle d'une fille qui pleure dans le fond d'une ruelle pour un gars?

Héléna

Y faut surtout me parler de comment vous allez réagir à une situation du genre quand ce sera votre tour.

Gabrielle

Bon ben y faut commencer ça doux. Doux, doux, doux... Comme par exemple, nous demander de raconter une histoire de couple qui se laisse, mais qui nous est pas nécessairement arrivée à nous.

Alice

Ou qui nous est arrivée à nous, mais qui nous a pas vraiment fait mal.

Héléna

C'est pas mauvais comme idée.

Alice

Ouais, même que ça peut être une histoire drôle.

Ève éclate de rire.

Alice

Qu'est-ce qui a?

Ève

Ben... Ça m'fait rire moi les histoires drôles.

Alice

O.k. Ben en as-tu une à raconter?

Ève

Heumm... non.

Élizabeth

Pourquoi tu riais?

Ève

Parce que j'ai pensé à une affaire de quand j't'ais p'tite. C'était drôle en maudine.

Alice

Mais c'est ça, raconte-nous c't'histoire-là.

Ève

Ben là non, vous allez trouver ça con.

Élizabeth

C'est c'qu'on vient de dire, on veut des histoires connes.

Ève

O.k. Ben en secondaire un y'a un gars qui m'a laissée en faisant une chire.

Alice

Une quoi?

Ève

Une chire.

Un petit garçon entre dans la pièce en vélo. Il freine rapidement au centre du cercle et regarde Ève dans les yeux.

Un petit garçon

J'te laisse!

Le petit garçon quitte aussitôt la pièce en pédalant très rapidement.

Gabrielle

Ha... O.k. Y'a comme... freiné?

Ève

Oui, c'est ça, y'a faite une chire.

Les filles sourient.

Alice

C'est ça, tu vois madame, ça c'est une histoire conne.

Hélène

Pis toi c'est quoi ton histoire conne?

Alice

O.k. Mais si j'raconte ça, tout le monde est obligé d'en raconter une.

Ariane

Pas de problème, tout le monde va l'faire, moi j'trouve ça savoureux les histoires de couples qui s'brisent. J'en ai déjà une qui a aucun sens. Vous allez pleurer.

Alice, dévisageant Laurence

Toi? Vas-tu raconter queque chose?

Laurence, surprise

Heu... Oui, j'peux en raconter une tout d'suite après la tienne. Pourquoi tu me demandes ça?

Alice, constatant que tout le monde va le faire

O.k. J'étais en sixième année. Ma mère m'avait organisé une fête, mais, c'qui faut savoir, c'est que ma mère trippait vraiment sur mon p'tit voisin d'en face Fabrice, pis à savait que moé aussi le p'tit Fabrice me faisait queque chose.

L'une des filles du groupe devient la mère.

Mère d'Alice

Bonne fête mon bébé! Maman t'a organisé un p'tit souper pour ta fête cette année.

Alice

Wow! Toutes mes amies vont venir?

Mère d'Alice

Non! Personne va venir.

Alice

Ha! O.k.

Mère d'Alice

Personne va venir sauf... Fabrice qui vient souper pour ta fête.

Fabrice entre, il a des allures de pré-adolescent dans la misère.

Mère d’Alice

Bon! Installe-toi à table Fabrice. Place-toi au bout. Bon! Pis mon bébé s’installe juste devant le p’tit Fabrice. Bon!

Alice

Maman, y’a personne d’autre qui va venir?

Mère d’Alice

Non! Bon! Fabrice, t’avais pas quelque chose d’important à dire.

Fabrice

Oui... Bonne fête Alice!

Mère d’Alice

Et... Ensuite...

Fabrice

Tu es belle de tout mon cœur!

Mère d’Alice

Bon! C’était pas tout à fait ça, mais c’est tellement charmant... Bon! Maman doit aller faire du lavage pendant au moins une heure en bas.

La mère fait un immense clin d’oeil à sa fille.

Mère d’Alice

Bye Bye les tourtereaux!

Alice

Maman!

La mère quitte et les deux enfants s’observent quelques instants.

Alice

Salut!

Fabrice

Salut!

Un temps.

Alice

Fabrice, j’ai une lettre pour toi que j’traîne depuis une semaine pis que j’veux absolument te donner. Tiens.

Fabrice saisit la lettre et en fait la lecture.

Fabrice

« Fabrice, veux-tu être mon amoureux? Coche oui ou bien non. »

Alice lui fait un sourire.

Fabrice

O.k. Ben moé j'voulais te dire queque chose.

Alice

Oui Fabrice?

Fabrice

J'vas mettre des patates pilées dans ma cuillère. J'vas t'es pitcher. Si j'te pogne la face, j'vas être ton chum, si j'te pogne pas, j'serai pas ton chum.

Il met des patates pilées dans sa cuillère et les lance en direction d'Alice. Elle les reçoit sur le visage ou du moins assez près pour qu'elle ait de l'espoir.

Fabrice

Haha! J'veux rien savoir de toé!

Fabrice quitte à la course.

Alice

Maman a été obligée de s'occuper de moi pendant une semaine. J'ai manqué une journée et demie d'école à cause de son histoire de patate.

Ariane

On prenait tellement ça à cœur à cet âge là.

Hélène

Parce que vous prenez pus vraiment ça à cœur?

Ariane

Ben oui, mais c'est pus des histoires de patates pilées. C'est un peu plus sérieux.

Alice, dévisageant Laurence

Bon! Maintenant j'demanderais votre attention, la fille la plus gênée de l'école va nous raconter une histoire.

Ariane, à Alice

T'es pas correcte. Laisse-la donc tranquille.

Laurence

C'était en secondaire deux. Ça faisait deux semaines que j'sortais avec un gars pis c'était une gaffe. J'lui ai demandé de venir chez nous.

Le même petit garçon que celui sur la bicyclette entre dans la pièce. Il a une « Slush » à la main et il boit en faisant beaucoup trop de bruit. Il joue parfois avec sa paille ce qui crée un bruit des plus désagréables.

Laurence

Écoute Jérôme, je l'sais que j't'avais dit oui la semaine passée quand tu m'as demandé pour sortir avec toi, mais là, j'pus sûre.

Il joue toujours de façon désagréable avec sa paille.

Laurence

J'voudrais pas que tu penses que t'es pas un bon gars. J'ai pas vraiment l'impression que c'est à cause de toi, j'pense plus que c'est moi l'problème. On dirait que j'me comprends pas. Une journée j't'aime pis l'autre je l'sais pus.

Il joue toujours de façon désagréable avec sa paille.

Laurence

Toi tu penses quoi? Est-ce que ça te dérange? Non, mais c'est parce que si ça te dérange trop on peut toujours rester des amis? (*Un temps. Il joue toujours de façon désagréable avec sa paille.*) Hein? Veux-tu qu'on soit des amis?

Il joue toujours de façon désagréable avec sa paille.

Laurence

Heille!!! T'as lâches-tu ton estie de slush!!!!???

Un petit garçon

Hun?

Laurence

Ta slush! T'a lâches-tu avant de m'faire faire une dépression?

Un petit garçon

Ça te dérange que j'boive de la slush?

Laurence

Ben tu dois avoir d'la misère à m'entendre te laisser, ta slush m'enterre!

Un petit garçon

Ha tu m'laisses?

Laurence

Oui! J'te demande si tu veux qu'on reste des amis???

Le petit garçon quitte de façon triste en sirotant sa slush.

Laurie

J'pensais pas que tu pouvais avoir du caractère toé.

Laurence

C'était une exception, j'ai de la misère avec le bruit.

Laurie

Moé j'ai déjà faite une crise presque aussi pire à un gars, mais c'est lui qui était venu me laisser. J'étais en secondaire deux moé aussi.

Thomas entre dans la pièce.

Thomas

Salut!

Laurie

Salut! T'as ben l'air bizarre?

Thomas

Ouais, écoute Laurie, faut que j'te parle.

Laurie

De quoi?

Thomas

Ben... Je l'sais pas comment te l'dire.

Laurie

Ben arrête de niaiser là pis dis lé.

Thomas

Non, j'te l'dis, ça m'gêne.

Laurie

Ça l'air grave.

Thomas

Ouais, heu... c'est pas évident... (*Apercevant des barbies*) C'est à toi les barbies?

Laurie

Non, c'est à ma p'tite sœur. Pourquoi tu m'parles des barbies à ma sœur?

Thomas

Parce que tu vois, ça c'est Ken, un gars un peu comme moi hein?

Laurie

Ouais...

Thomas

Pis ça c'est Barbie, une fille un peu comme toi?

Laurie

Ouais... Pas tant que ça, mais continue...

NOM	NOMBRE DE RÉPLIQUES
Helena	98
Laurence	79
Ariane	59
Gabrielle	59
Elizabeth	49
Ève	42
Alice	33
Laurie	33
Olivier	30
Jérôme	23
Thomas	15
Tanya	12
Tony	11
Mère de Sébastien	10
Elizabeth dans la salle	10
Bruno disco boy	9
Mère d'Alice	8
Samuel	7
Lino	7
Sébastien	7
Nathan	7
Pascal	7
Fabrice	7
Tricia disco girl	6
Enrico	6
Blonde de Sébastien (Audio)	5
Le petit garçon	4
Carl	4
Sylvain	3
Gars désagréable dans le public	3
Dave	2
TOTAL	655