

Comment fabriquer une star en deux semaines et six jours

Texte
de Jimmy Doucet

Théâtre d'été
2003

Personnages

BRUTUS

Il est le garde du corps de Maximilien. Il ne sourit pas beaucoup et il se prend très au sérieux. Il est grand et costaud, mais il ne semble pas aussi bête que la plupart des gardes du corps.

MAXIMILIEN

Riche homme d'affaire au tempérament un peu paranoïaque, il cherche la vérité sur lui-même. Il a toujours travaillé dans les chiffres, mais il a toujours cru qu'à l'intérieur, il y avait autre chose.

WILLIAM

Artiste peu connu. Un autodidacte du théâtre qui croit fermement en sa méthode. Un homme très solide et convaincant qui obtient différents contrats de mise en scène et d'enseignement.

Comment fabriquer une star en deux semaines et six jours

L'histoire se déroule dans la demeure d'un homme riche. Il a transformé l'une des pièces de la maison en une luxueuse salle de jeu. Une grande chaise d'époque, un divan, un petit bar et deux portes. L'une des portes mène au couloir central de la maison et l'autre donne accès au service de monte-charge. Une ouverture dans l'un des murs permet aussi l'accès au monte-charge. Rémi, le garde du corps, inspecte la pièce. Après sa vérification de routine, il utilise son télé-avertisseur et s'amuse à faire semblant qu'il s'agit d'un appareil de détection très perfectionné. Cette scène nous fait voir un homme imposant et très sérieux qui possède un très bel imaginaire. Maximilien Lachance, le propriétaire de la demeure, entre dans la pièce. Il est nerveux. Rémi cesse immédiatement ses activités.

MAXIMILIEN

Il est arrivé! Il est là dans ma cour et il me cherche. C'est complètement ridicule, ça me met dans un de ces états! Est-ce que l'on peut l'apercevoir d'ici?

BRUTUS

Non.

MAXIMILIEN

C'est vrai, pas de fenêtre, on se trouve au centre de la maison... Je divague. Ce type me rend complètement fou. Pourquoi ai-je décidé de le faire venir jusqu'ici? J'aurais pu poursuivre ma petite vie, mais non, il a fallu que je fasse ce téléphone... (*Observant la porte.*) Il va entrer dans la pièce?

BRUTUS

Sûrement...

MAXIMILIEN

Sûrement! C'est vrai, il va sûrement entrer. À l'heure qu'il est, il cherche probablement où nous sommes.

BRUTUS

Vous voulez que j'aille le chercher?

MAXIMILIEN

Oui! Non! Juste voir s'il s'en vient.

BRUTUS

O.k.

Brutus quitte la scène. Maximilien prend de grands airs. Il observe la porte et imagine sa rencontre avec l'homme.

MAXIMILIEN

Ha! Vous! Vous êtes venu? Non... Il va croire que je suis resté là tout ce temps à douter de sa venue... Ha! Vous? Je vous attendais! Non... Il va croire que sa venue me tracasse depuis beaucoup trop longtemps. Ha! Vous! Vous parlez d'une heure pour arriver!

Retour de Brutus.

MAXIMILIEN

Et puis? Vous l'avez aperçu?

BRUTUS

Y s'promène autour de la maison.

MAXIMILIEN

Qu'est-ce qu'il fait autour de ma maison?

BRUTUS

Y regarde.

MAXIMILIEN

Il regarde quoi?

BRUTUS

La maison.

MAXIMILIEN

Il regarde ma maison... Peut-être s'attendait-il à plus? Je nveux plus lui parler. Rémi, vous allez vous faire passer pour moi et le renvoyer chez lui. Donnez-lui les cinq cent dollars tel que promis et dite-lui que vous avez changé d'idée. (*Maximilien réfléchit un instant.*) Est-ce qu'il semblait juger ma maison?

BRUTUS

Heu... Peut-être.

MAXIMILIEN, *réfléchissant*

C'est ça monsieur l'artiste, on est venu pour me juger... Alors rajoutez-en. Dite-lui que le théâtre c'est de la « shnout »! Les comédiens on les emmerde! (*Un temps.*) Est-ce qu'il semblait me juger en jugeant ma maison?

BRUTUS

Heu...

MAXIMILIEN

Évidemment qu'il me jugeait. Il se dit que ma maison, c'est un peu moi. Lorsqu'il entrera donnez-lui l'impression que vous le jugez vous aussi.

BRUTUS

Pourquoi c'est moi qui...

MAXIMILIEN

Ça y'est! Il est en retard! Trop perdu de temps à juger! Je déteste les retardataires, nous avons maintenant une excellente raison de le renvoyer chez lui. Il aura fait plus de quatre cent kilomètres pour frapper un mur et retourner à la maison. Ça vous apprendra monsieur « Je vous juge et j'en profite pour juger votre maison du même coup!». Est-ce qu'il semble avoir beaucoup d'argent?

BRUTUS

Non.

MAXIMILIEN

Excellent, traitez-le de pauvre!

Une porte se ferme bruyamment dans le couloir. Un long silence, les deux hommes se dévisagent. Maximilien et Brutus se parlent lentement et faiblement.

BRUTUS

Y'est rentré.

MAXIMILIEN

Il est tout près. Ça y'est, j'ai le trac. Rémi? Tu te rappelles les consignes. Ne le ratte pas!

BRUTUS

Oui.

MAXIMILIEN

S'il me juge, tu le frappes.

BRUTUS

Oui. Pas d'problème, y'est tout petit.

MAXIMILIEN

Je me calme, je domine. Personnage dominant. Dominant. Je domine. Calme. Domine. Calme. Domine. Domine. Calme.

BRUTUS

Je l'frappe n'importe quand ou j'attends votre signal?

MAXIMILIEN

Tranquille Rémi, tranquille.

On frappe à la porte.

MAXIMILIEN

Oui!

William Meilleur entre dans la pièce. Brutus et William se jugent longuement du regard.

WILLIAM

Il y a un problème monsieur?

BRUTUS

Le théâtre c'est de la « shnout », les comédiens on les emmerde. T'es t'un pauvre.

William reste fixe, cherchant à comprendre.

WILLIAM

Je crains de ne pas comprendre. Je suis le professionnel que vous avez demandé. William Meilleur pour vous servir.

MAXIMILIEN, *chuchotant*

Dite-lui qu'il est en retard!

BRUTUS

William Meilleur, vous avez vu l'heure?

William dépose son sceptre.

WILLIAM

Oui.

BRUTUS

Vous êtes en retard.

WILLIAM

Ho! Cette manière de... Le ton avec lequel vous... Vous en avez déjà fait?

BRUTUS

Hein?

WILLIAM

Allons, cessez de jouer, j'ai immédiatement remarqué en entrant dans cette pièce que vous me jouiez une scène. Vous avez un certain talent de base, c'est très bon. Ça nous facilitera les choses.

MAXIMILIEN, *prenant la place de Brutus sur la grande chaise*

Heu... Ce n'est pas lui, c'est moi qui vous ai appelé.

WILLIAM

Pourtant, celui-là semble bourré de talent.

MAXIMILIEN

Moi aussi vous savez. Ce n'était qu'une petite farce que nous voulions vous faire...

WILLIAM, *ironique*

Et bien, c'est très amusant... Une idée à vous je suppose?

MAXIMILIEN, *brandissant l'enveloppe et s'approchant lentement de William.*

Écoutez monsieur « William Meilleur je n'arrive pas à la bonne heure »! J'ai ici dans cette enveloppe un chèque de cinq cent dollars à votre nom pour une petite entrevue de trois heures. Vous êtes en retard et vous croyez que je vais tout de même vous offrir ce chèque?

William prend l'enveloppe et la déchire.

MAXIMILIEN, *se tournant vers Brutus.*

Il a déchiré son chèque.