

La vie dans les murs

Une pièce
de
Jimmy Doucet

Automne 2006

L'histoire

Quatre sœurs sont seules à la maison pour quelques jours. Il y a de plus en plus de bruits étranges dans la maison et elles cherchent maintenant à trouver leur provenance. La découverte de trois personnages très étranges vivant dans leurs murs, changera leur existence à tout jamais.

Personnages

Les quatre sœurs (Pour les plus vieilles du groupe)

Sandrine : Jeune fille très réservée, elle aime les années discos.

Corinne : La plus responsable de la famille, c'est elle qui prend les décisions.

Martine : Elle est obsédée par la langue anglaise, elle l'utilise d'ailleurs très souvent.

Claudine : La plus jeune des quatre sœurs. Elle est très gentille et elle doit subir à tous les jours l'autorité de ses trois autres sœurs.

Les habitants du mur (Pour les plus jeunes du groupe)

Spion : L'espion qui aime beaucoup l'action.

Saro : Aime beaucoup faire des expériences scientifiques.

Starr : Elle aime bien les beaux vêtements, la célébrité et l'argent.

La vie dans les murs

Acte 1

Scène 1

Dans la cuisine d'une petite maison luxueuse, une musique disco des années soixante-dix joue et une jeune fille danse. Beaucoup de lumières accompagnent Sandrine dans sa danse, il y a même une boule disco. Corinne, sa sœur plus jeune d'une année, entre dans la cuisine et surprend sa grande sœur. La musique s'arrête et l'éclairage change.

COR

Tu sais, t'es pas obligée de te justifier. Si t'aimes ça danser en secret dans la cuisine, j'peux accepter ça, mais y faut que j't'avoue quelque chose de grave, c'est pas un comportement normal.

SAN

Je dansais pas.

COR

Ha non? Si c'était pas de la danse, j'me demande vraiment c'que ça pouvait être.

SAN

O.k. C'était de la danse, mais quand tu pleures dans le noir en cachette, j't'en parle pas.

COR

J'pleure pas dans le noir en cachette.

SAN

Ha non? J'me demande vraiment c'que ça pouvait être d'abord.

COR

Toi tu dansais, moi je pleure pas dans le noir en cachette.

SAN

J'dors dans la même chambre que toi, j'suis quand même bien placée pour savoir c'qui s'passe la nuit.

COR

O.k. Moi aussi j'dors dans la même chambre que toi et j'peux t'dire que j'suis tannée de t'entendre chercher du beurre de peanut.

Des voix provenant des murs se font entendre.

VOIX (*Les habitants du mur*)
Mmmmmmm!

COR
Qui a fait ça?

SAN
Sûrement Martine ou Claudine.

Martine entre dans la cuisine.

MAR
Est-ce que c'est vous qui avez fait : « Mmmmmmm! »? You know, just like :
« Mmmmm! »

COR
T'sais, t'es pas obligée de nous traduire « Mmmmm » en anglais. C'est la même chose.

SAN
On pensait justement que c'était toi ou Claudine qui aviez fait ce bruit là.

MAR
Non! Moi aussi je pensais que c'était « you »!

COR
Ben non, c'était pas « you »!

MAR
Y reste une seule possibilité.

SAN
Qui?

MAR
Notre autre sœur... Claudine! "Come here!"

COR
Tu pourrais pas juste dire: "Viens ici"?

MAR
« Come on » p'tite sœur, faut pas t'en faire, toi aussi un jour tu vas devenir bilingue, c'est juste que t'es plus lente que moi pour apprendre. « You are slow bine »

COR
J'en sais autant que toi, j'me sens juste pas obligé de le montrer à tout le monde.

SAN

« Slow bine »? C'est quoi le rapport du « bine »?

MAR

Les anglais disent ça, c'est ben « hot » d'ajouter « bine » en disant à quelqu'un qui est lent!

SAN

Comme dans « lent bine »?

MAR

Exact, mais c'est pas mal moins « nice » de dire « lent bine ».

COR

Bon! Avez-vous fini? On sait toujours pas qui a fait « Mmmmmmm ».

MAR

J'suis certaine que c'est Claudine. Claudine!

Claudine entre dans la pièce. Elle est essoufflée.

CLAU

Oui? Qu'est-ce qui a?

COR

T'es donc ben essoufflée?

CLAU

J'aurais partout dans maison pour découvrir qui a fait « Mmmmm ».

MAR

Donc, c'est pas you?

CLAU

Non, c'est pas moi! C'est les habitants du mur.

COR

Pardon?

MAR

What?

CLAU

Les habitants du mur!

COR

O.k. On va s'asseoir et on va analyser tout ça.

Elles prennent place à la table.

MAR

Tu dis que ce qui a fait « Mmmmmm » c'est les habitants du Wall?

CLAU

Oui, regardez bien. *(Elle parle plus fort.)* Beurre de peanut!

VOIX

Mmmmmm!

Les trois autres filles figent.

SAN

Heu... Nos parents reviennent quand déjà?

COR

Demain, dans la journée.

SAN

Y faudrait les appeler pour qu'ils reviennent avant!

CLAU

Attendez! C'est pas tout! J'ai découvert autre chose.

MAR

Je sais pas si j'ai le goût d'en savoir plus.

CLAU

Depuis une semaine, j'traîne du *(baissant le ton)* beurre de peanut dans un p'tit plat et regardez c'qui arrive si j'en mets dans une assiette.

Claudine met du beurre d'arachide dans une assiette. Soudain, l'assiette se met à bouger, comme si une personne s'enfuyait lentement avec l'assiette. Les trois personnages vivant dans les murs discutent alors entre-eux, mais on ne les voit pas.

SPION

C'est ça! Vas-y ! Ramènes-nous l'assiette! J'en veux vraiment! Wow! Du beurre de peann!

STARR

Je n'suis pas certaine que c'est une bonne idée de prendre l'assiette pendant qu'elles sont là.

SARO

Laissez-moi faire! Je vais tellement enlever l'assiette lentement qu'elles ne se rendront compte de rien.

STARR

Elles voient déjà l'assiette bouger. Arrête!

SARO

Non! Elles ne me voient pas! J'en suis certaine!

SPION

Moi je suis d'accord! Il faut parfois risquer l'aventure pour avoir un peu de beurre de peanut!

Corinne saisit l'assiette et la retient.

VOIX

Haaaaaaa!

SPION

Nous sommes découvertes! Repliez-vous! Tout l'monde à plat ventre! Courrez!

VOIX

Haaaaaaaaa!

Les quatre sœurs se regardent pendant un instant.

LES SŒURS

HAAAAAAAAAAAAA!

Elles se cachent sous la grande table.

CLAU

Ça m'fait peur à chaque fois!

COR

Ça fait longtemps que t'es au courant?

CLAU

Depuis trois jours!

MAR

Scary! Vraiment, mais vraiment scary!

SAN

Y faut appeler maman!

MAR

Non! Plutôt papa, y'est plus fort.

COR

Y sont à la même place!

CLAU

Y sont trop loin.

COR

Claudine a raison. Ce serait mieux d'aller chercher les voisins!

MAR

Oui! C'est une très « good » idée!

COR

Tu pourrais pas nous lâcher avec ton anglais dans des situations de panique?

MAR

No, thank you!