

Le Blocus

Une pièce
de
Jimmy Doucet

Automne 2000

L'histoire

Un groupe d'étudiants en théâtre décide de répéter très tard un soir afin de rattraper le temps perdu. Tellement tard, qu'ils se retrouvent finalement enfermés dans l'école pour la fin de semaine complète.

Les personnages

Marie-Chantale Côté-Dion-D'Iberville

Éloïse

Fabien

Martin

Lucie

Renaud

Shirley

Claudia

Julie-Ann

Régis

Goyle

Le Blocus

Acte 1

Scène 1

Pendant l'entrée des spectateurs, les comédiens circulent sur scène et en coulisse. Ils ne parlent pas beaucoup, ils ont tous l'air beaucoup trop occupés. Les personnages présents dans la salle au départ sont : Marie-Chantale Côté-Dion-d'Iberville, Éloïse, Fabien, Lucie, Renaud, Shirley, Martin et Claudia. Julie-Ann est, elle aussi dans la salle, bien cachée, car elle n'apparaît que plus tard dans la pièce. Lorsque les spectateurs sont en place, Marie-Chantale Côté-Dion d'Iberville va prendre sa place de metteur en scène dans la salle au devant de la scène. Éloïse s'installe au centre de la scène et se concentre. Tous les autres quittent la scène.

M-C

Lumières! (*Un temps.*) Musique!

Les lumières s'éteignent, la musique débute et on assiste à la répétition d'un moment fort de la pièce qu'ils sont sur le point de présenter. Soudain, Éloïse s'arrête et regarde au loin. Elle demande l'arrêt.

ÉLO

Ferme pas la porte!

Goyle est sur le point de fermer la porte.

GOY

J't'entends pas j'écoute ma musique trop forte!

ÉLO

Ferme pas la porte!

Tous les comédiens et techniciens sortent des coulisses pour aller l'empêcher de fermer la porte.

TOUS

Ferme pas la porte! Elle se barre automatiquement! On est pris ici!

Goyle ferme la porte. Tout le monde retourne en arrière-scène.

GOY

Ben voyons, c'est l'émeute icitte.

ÉLO

Goyle, y fallait pas que tu fermes la porte, elle se barre automatiquement pis on est enfermé ici depuis déjà un bon bout de temps.

GOY

Hein! C'est ben cool!

M-C

Non c'est pas du tout cool! Goyle Bérubé, t'es encore en retard pour la pratique que j'avais minutieusement préparée avec toute ma passion pour le théâtre et encore une fois grâce à ton manque de ponctualité, nous avons dû supprimer de la pratique tous les passages concernant ton personnage.

GOY, à *Éloïse*

Heu... J'ai rien compris!

ÉLO

Ça veut dire que t'es en retard Goyle!

GOY

Écoute heu... j'ai pus de raisons... j'ai utilisé toute c'que j'avais. En faite, j'me soupçonne d'aimer ça te faire capoter.

M-C

Goyle, je te soupçonne de pas avoir répondu à porte quand l'Intelligence est passée...

GOY

C'est un excellent soupçon...

M-C

Je pense vraiment que tout l'monde peu changer dans la vie, mais pas toi. Toi t'es trop heureux d'être un loser.

GOY

Merci du commentaire ma grande!

M-C

Je te demanderais de terminer ce projet avec nous et ensuite de sortir de ma vie à tout jamais. Quand le monde me voit avec toi ça nuit à ma réputation.

ÉLO

C'est vrai que ta réputation... c'est de la ... réputation...

M-C

S'il te plaît Éloïse!

GOY

Marie tu sauras...

M-C

Marie-Chantale Côté-Dion d'Iberville s'il te plaît!

GOY

Ouais c'est ça... toé, tu sauras que j'suis pas en retard sur ma montre.

M-C

Ça fait exactement vingt-trois fois que t'es en retard et c'est la vingt-troisième répétitions.

GOY

Yess! Mon but c'est d'atteindre le vingt-cinq!

M-C

Ti-con!

Marie-Chantale retourne à sa chaise.

ÉLO

Goyle?

GOY

Oui ?

ÉLO

As-tu ton cellulaire ?

GOY

J'ai pas de cellulaire.

ÉLO

T'en avais un l'autre jour !

GOY

Ouais, je l'avais piqué à mon frère.

ÉLO, *en criant*

Y'as-tu quelqu'un qui aurait un cellulaire, qu'on puisse appeler quelqu'un pour nous sortir d'ici?

On entend les comédiens en coulisse crier qu'ils n'ont pas de cellulaire.

ÉLO

Bon ben c'est beau, on va rester enfermé ici toute la fin de semaine !

GOY
Cool !

M-C
Tant mieux, on va pouvoir rattraper le temps de répétition qu'on a perdu depuis des semaines.

ÉLO
Hey wo ! Moi j'passe pas ma fin de semaine ici avec ta troupe de bizarres.
GOY
Tu m'trouves bizarre Élo?

ÉLO
Nenon.

GOY
Pourtant, y m'semble que j'suis bizarre...

M-C
Tu me sortiras toutes les raisons que tu veux, on est pris ici pis on va répéter o.k.?

ÉLO
C'est ma fête demain.

M-C
Ben tu te reprendras la semaine prochaine.

ÉLO
Y'ont sûrement organisé quelque chose pour moi demain...

M-C
Ben tant mieux, y vont sûrement te chercher, te trouver, pis te sortir d'ici. C'est tu pas cool ça ?

Les personnes en coulisse apparaissent sur scène, Martin politicien en tête.

MAR
Heu... Excuse-moi Marie-Chantale Côté-Dion-D'Iberville, mais j'ai été nommé porte-parole de la troupe en coulisse il y a une minute...

M-C
Bravo pour ta nomination.

MAR
Merci.

FAB

En faite, on a pas vraiment nommé Martin, il a décidé lui-même d'être le porte-parole du groupe.

MAR

Bon... peut-être un peu, mais de toute façon, après consultation de mes membres, je crois que personne ne veut dormir ici ce soir.

M-C

Paniquez pas là ! Régis est pas arrivé encore, quand Régis va arriver quelqu'un va lui dire de pas fermer la porte pis on va s'en aller comme prévu, dans une heure et demie quand la répétition va finir.

MAR

J'me propose pour surveiller la porte et avertir Régis de ne pas la fermer. Qui vote pour que ce soit moi le surveillant?

Personne ne vote.

MAR

Qui vote pour que ce ne soit pas moi?

Personne ne vote.

MAR

Alors ce sera moi par défaut ! Merci !

M-C, ironique

Bravo pour ton élection Martin politicien. Surveille bien ta porte. (*Un long silence. Martin s'installe près de la porte.*) T'es bon ! Continue ! (*Un temps.*) Lâche pas !

MAR

Merci ! J'vous décevrai pas !

M-C

C'est certain ! Bon tout le monde se sent en sécurité, on va pouvoir continuer. Tout le monde en coulisse. Éloïse ?

ÉLO

Oui.

M-C

On ne reprendra ta scène, je la sens un peu floue, j'vas la retravailler sur papier.

GOY

Moé j'trouve que toute ta pièce est floue.

M-C

Écoute ti-con, c'est pas donné à tout l'monde de pouvoir comprendre mon art, pis toé ben t'es même pas du monde, fait que...

GOY

Ben content, ça m'tentait pas d'avoir à forcer pour comprendre ton ART...

M-C

Haaaaa !

M-C retourne à son travail.

GOY

Houuu! Fâchée!

ÉLO

Goyle ?

GOY

Quoi ?

ÉLO

Viens-tu avec moi dans les coulisses ? On va pratiquer notre scène intense et torride...

GOY

Encore une pratique de la scène intense et torride ? Des fois j'ai l'impression que tu fais ça exprès pour abuser de moé.

ÉLO

Pis t'as ben raison... *(Elle sourit.)*

GOY

C'est tu comme une demande en mariage ?

ÉLO

Oui, comme...

GOY

O.k., c'est cool, ma réponse c'est ouais!

ÉLO

Bon ben, viens m'épouser en coulisses mon beau...

M-C

J'vous ai dit que je voulais pas de relation amoureuse dans la troupe.

GOY

Ben t'as pas dû le dire assez fort.

ÉLO

Ouais, moi non plus j't'ai jamais entendu dire ça.

Goyle et Éloïse quittent pour les coulisses. M-C se lève.

M-C

Oubliez pas que j'ai demandé un silence total pendant que je travaille avec les comédiens! Je veux voir sur la scène Fabien et Lucie!

Fabien et Lucie entrent, ils semblent complètement démotivés.

M-C

Je suis heureuse de voir votre motivation débordante.

FAB

Merci.

LUCIE

Merci.

M-C

Bon, admettons qu'Éloïse vient de terminer la scène de départ. Allez-y! (*Un temps.*) C'est à vous! (*Un temps.*) Débutez votre scène!

FAB

Tu veux qu'on débute comme au début?

M-C

Fabien, s'il te plaît, dans le mot « débiter », y'a le mot début, alors il me semble que tu peux faire un lien.

FAB

Donc, on débute par le début.

M-C

Oui! Coudonc, t'as-tu l'goût d'me faire ta scène en « rewind » ?

FAB

Pardon ?

M-C

Rewind, sur un vidéo ! Ha pis laisse donc faire ! Commence !

FAB

Par le commencement ?

M-C

Hey ! Me cherches-tu toé ?

FAB

Non, t'es là !

M-C

Joue ta scène o.k. ?

FAB

Ok.

Il joue la pièce.

FAB

L'humain est devenu une machine à performance! Nous devons sans cesse être les meilleurs, les plus beaux, les plus fins, avoir les plus bonnes notes! S'en est assez! Assez! Assez! Assez! Assez!

M-C

Oui, c'est beau c'est assez! Lucie tu enchaînes.

LUC

Nous avons le droit de ne pas être les meilleurs! Nous sommes ce que nous sommes! La comparaison détruit notre personnalité et le système de l'éducation est basé sur la comparaison.

Lucie et Fabien

S'en est assez! Assez! Assez!

FAB

Assez! Assez! Assez!

M-C

Fabien, sais-tu compter jusqu'à trois, toi?

FAB

Oui.

M-C

Ben ça paraît pas. Le mot assez, c'est trois fois qu'il faut le dire, pas vingt-douze fois! Poursuivez!

FAB

Bienvenue dans notre laboratoire. Ce soir nous étudions l'adolescent ou plutôt celui que nous pourrions surnommer la machine à bonnes notes, le soldat qui doit entrer avant minuit, l'encaisseur de données ! Voici l'étudiant typique! (*Un temps.*) Il va sûrement arriver. (*Un temps.*) Un moment donné... (*Un temps.*) Peut-être dans une semaine...

M-C

Où est Renaud Chevreuille? Je veux voir Renaud Chevreuille sur scène immédiatement!

REN

J'suis là!

Renaud fait son entrée et il arrache la moitié du décor.

M-C

Alors, c'est toi le remplaçant de dernière minute?

REN

Oui!

M-C

Bon, j'te connais pas, mais j'espère que t'es prêt à travailler et à te dépasser parce que je sais pas si tu le sais, mais t'as une semaine et demie pour tout apprendre.

REN

Y'a pas de problème Marie-Chantale Côté-Dion d'Hébertville.

M-C

S'il te plaît c'est « d'Iberville ».

REN, *rêveur*

Oui Iberville...

M-C

Bon! On reprend à "Voici l'étudiant typique".

Renaud sort de scène.

M-C

Fabien, quand t'es prêt!

FAB

Tu veux dire que tant que j'me sens pas prêt, j'ai le droit de pas commencer.

M-C
Hey !

FAB
Est-ce que j'peux me demander si j'suis prêt ?

M-C
T'es prêt!

FAB
Oufff ! Je l'sais pas j'me l'suis pas demandé.

M-C
Joue !

FAB
Bon ben prêt pas prêt ça l'air qu'on y va !

M-C
Tu m'énerves...

FAB
Ho je sens que j'suis prêt ! (*Un temps.*) Voici l'étudiant typique!

REN, *sans émotion et trop rapide*

Je suis un étudiant, je suis constamment persécuté par la bonne note, je dois prendre place dans un ordre alphabétique, je ne dois pas m'exprimer, je dois seulement laisser entrer les informations dans ma tête. Quand je m'exprime, c'est pour dire les choses que l'on m'a apprises et non pas les choses que je voudrais vraiment dire. Laissez-moi parler! Laissez-moi parler!

Fabien et Lucie
Non!

REN
Laissez-moi parler!

Fabien et Lucie
Non!

REN
Laissez-moi parler!

FAB
Non!

M-C

Renaud ? Est-ce que tu sais ce qu'est une émotion?

REN

Oui.

M-C

Est-ce que tu pourrais en ajouter plus d'une à la scène que tu viens de nous interpréter?

REN

J'sais pas. J'suis pas habitué de mettre mes émotions à nu!

M-C

Oui, ben un petit peu de nudisme ferait du bien à tes émotions. Recommence !

REN, *avec beaucoup trop d'émotions*

Pour toi Marie-Chantale Côté-Dion d'Iberville!

M-C relève la tête, surprise.

REN

Je suis un étudiant, je suis constamment persécuté par la bonne note, je dois prendre place dans un ordre alphabétique, je ne dois pas m'exprimer, je dois seulement laisser entrer les informations dans ma tête. Quand je m'exprime, c'est pour dire les choses que l'on m'a apprises et non pas les choses que je voudrais vraiment dire. Laissez-moi parler! Laissez-moi parler!

Fabien et Lucie figent.

M-C

Renaud! (Un temps, elle réfléchit.) Renaud! Là, t'étais trop tout nu. Rhabille une p'tite affaire tes émotions. Tu peux faire mieux! Prends une grande respiration et concentre toi... Prends le temps qu'il te faut.

Renaud prend de grandes respirations.